

r e a d m e



Herobrine
Lore

Dypdykk i
dypnettet

Å raw dogge
en dragvolling

Skjeletta

databasen

REDAKTØR

Ian McGregor Aksum

LAYOUTANSVARLIG

Johanne Dahl Norland

MEDVIRKENDE

Eli Fjellbirkeland Johannesen
Erik Angus Usterud-Svendsen
Madelen Hellervik Lothe
Simen Dalsmo-Klevdal
Isaac Gunnes Hansen
Are Nikolai Pedersen
Vetle Roos Mangrud
Amanda Sivertsen
Lea Aas-Jakobsen
Tobias Amundsen
Solveig Heitmann
Martine Mansåker
Jesper Steinsrud
Martine Karlsen
Viljan van Raaij
Håkon Sæther
Oliver Bossum
Iver Ringheim
Marius Vestøl
Maja Vullum

FORSIDE

Viljan van Raaij
Martine Karlsen
Madelen Hellervik Lothe

KONTAKT

readme@abakus.no

readme, Abakus
Sem Sælands vei 7-9
7491 Trondheim

NETTUTGAVE

readme.abakus.no

Leder

Velkommen til høst i Trondheim! Hvis dette er din første, så har du endelig møtt den største Trondheim «L»-en: Uendelig, pisskaldt, forjævelig regn. Men vi kan trøste oss ved å feire Spooky Season, se på vakre trær med fallende blader og kle oss i estetiske klær, da høst er den absolutt beste mote-sesongen.

Hittil i høst er det mye som har skjedd i Abakus: Vi har slått rekorden for penger innsamlet på veldedighetsfest, og donert pengene til GiveDirectly. Det var en brakende oktoberfest, mange interessante kurs i regi av Fagkom,

spennende bedriftspresentasjoner fra Bedkom, og mye annet morsomt. Nå er det knapt en måned igjen til eksamensperioden, så velg dine siste sosiale utflukter med omhu: Halloween-fest på LaBamba, Samfundet eller begge deler?

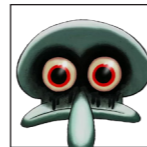
I denne utgaven kan du lese om hvilken kantine på NTNU som er best, eller finne ut hvorfor Spotify-algoritmen din virker som om den er forhekset. Du kan også lese om fluorsmøring og Birken, men hvilken av de som er Siving eller Ikke-siving må du finne ut selv.

Redaktør

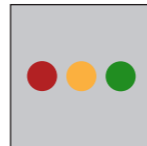
Ian McGregor Aksum

I denne utgaven

12 Meget skummel pasta



18 Into the unknown



22 Doggen raw dogger



Hvorfor tester selskaper med Online Assessment (OA)?

Tekst: Ian McGregor Aksum
Foto: Viljan van Raaij

Denne teksten gir uttrykk for skribentens egne meninger

Mange selskaper bruker i dag plattformer der søkere får en tidsbegrenset oppgave som krever evner innen algoritmer og datastrukturer eller *Data Structures & Algorithms (DSA)* for å passere den første «runden» i søknadsprosessen. Er dette en god måte å vurdere kandidater til både sommerjobber og fulltidsstillinger på?

LEETCODE ER IKKE REPRESENTATIVT

Jeg skal ikke legge skjul på at å løse kodeoppgaver betyr *noe*, gitt at du ikke bare har lest og memorisert løsningene. Veldig mye utviklingsarbeid har et element av å forstå og manipulere datastrukturer effektivt, og plattformer som LeetCode og HackerRank har spesialisert seg på å gi deg en isolert problemstilling som du kan løse og la deg teste løsningen din, alt på én nettside. Mitt inntrykk er likevel at de fleste bare rører plattformene når de skal få en ny jobb, og umiddelbart glemmer at de eksisterer etterpå. I arbeidslivet er det uvanlig

at du får problemer du plutselig må løse alene og uten diskusjon med kolleger, og på under 45 minutter. Ofte jobber man i team, slik at man ikke får løst et problem raskere enn det tar å få alle til å forstå problemet sammen. Det er litt sånn som da den tregeste på laget i gymtimen avgjorde resultatet ditt. Du må kunne forstå et problem, men ting som kommunikasjonsevne er vel minst like viktig?

YAPGPT

Selv om LeetCode hadde filtrert kandidater på en god måte, er resultatene i verste fall redusert til kandidatens evne til å bruke ChatGPT. Ikke bare heves terskelen for å passere OA-en, men nå sitter selskapet igjen med flere «uærlige» kandidater. Et motargument er at det selvfølgelig er mulig å «jukse» seg til en mye mer imponerende CV også. Siden CV-en antageligvis blir tatt opp på et intervju er det derimot vanskeligere å overbevise intervjuere

om at fagene, erfaringene eller prosjektene dine betyr noe hvis du ikke har hatt dem på ekte og kan diskutere dem i dybden.

ANDRE FORMER FOR EVALUERING

En av grunnene til at selskaper bruker OA-er er selvfølgelig fordi de ikke tar opp de ansattes dyre(bare) tid. Intervjuer (og sommerjobber generelt) er en stor investering i tid og penger fra et selskap, og det blir vanskeligere å ikke automatisere ting jo flere søkere du får. Likevel er det mulig å prøve andre alternativer. I dag opererer mange selskaper slik at dersom du passerer OA-en og de inviterer deg til intervju, så vil du få både tekniske og atferdsmessige spørsmål. Ofte plukker de et par spørsmål fra en liste og lar deg svare uten at det blir noen lengre diskusjon. Dette kunne vel enkelt nok bli gjort gjennom et system som gir deg litt tid til å lese et spørsmål, og deretter lar deg svare i et par minutter gjennom video.

Gourmet eller grusomt? – readme tester kantiner!

Dobbelttime fri mellom forelesninger og lite å gjøre? Det er den perfekte anledning til å teste ut en av SiT sine kantiner! Sug en på en saftig burger, en billig omelett eller Trondheims kanskje beste focaccia? **readme** har testet et utvalg kantiner og rangert dem etter følgende kriterier:

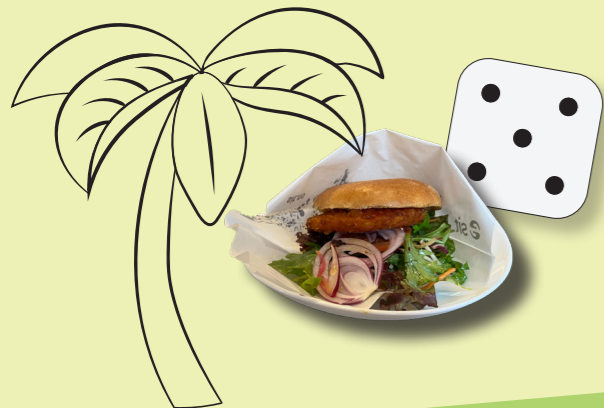
Utseende: Utseende er en avgjørende faktor når det kommer til hvor man velger å konsumere føde. Interiør og innredning er med på å sette stemninga for måltidet man skal til å hive seg over, og vil derfor bli vurdert nøye.

Atmosfære: En behagelig stemning i rommet er essensiell for å nyte maten til det fulleste. Som alle vet, vil for mye støy i rommet føre til at matens umami-toner styrkes, mens søtere noter dempes. Dette kan påvirke smaksopplevelsen til det verre, og er derfor ikke ideelt i denne testen.

Utvalg: Det skal ikke være nødvendig å tilpasse seg kantina, kantina skal tilpasse seg deg! Her rangeres kantinene etter hvilken grad de evner å tilfredsstille kundene sine gastronomisk, uavhengig av lyster!

Anbefalt rett: Alle gode kantiner har sin egen spesialitet. Her rangerer vi kantinene etter det beste de har å tilby, enten det er deres egne anbefalinger eller favoritter blant studentene. Dersom dette ikke faller i smak, lover det dårlig for resten av kantina.

Tekst: Tobias Amundsen
Layout: Modelen Hellevik Lothe



ELEKTRO-KANTINA

Bank, bank ... Hvem der? Hvertfall ikke en sint Hellstrøm, for denne maten var god! Kantina, som ikke overraskende er lokalisert på Elektro, har kanskje ikke det største utvalget, men kompenserer for dette ved å holde høy kvalitet på rettene sine. Kokkene anbefalte vegetarburgeren deres, noe som må sies å være et dristig valg ettersom det også finnes ost- og baconburger med mer på menyen. Burgeren slo imidlertid all skepsis av banen da den ble servert. Den sprø gresspøkken (m) [gresspøk:] – synonym for vegetarburger), akkompagnert med ferske grønnsaker, varmt brød og spennende sauser traff midt i blinken. Det jungelaktige utseende til sitteområdet forsterket virkelig den gastronomiske safarieren til smaksløkene! Omelettene som selges sies også å være på kanten til ulovlig gode. Det var dog noe støy blant medstudentene i kantina, men kanskje ikke så rart når burgerne er til å hoie over?

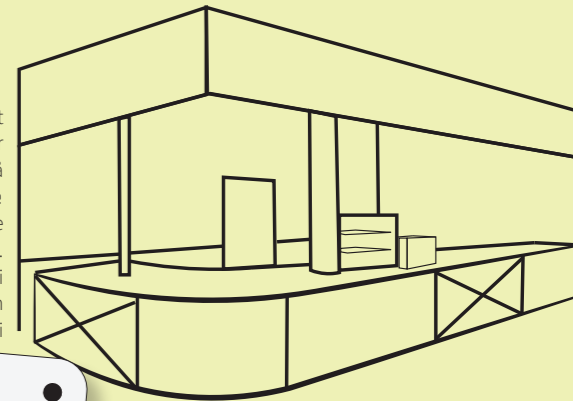
HANGAREN

En massiv kantine i enden av Sentralbygget, med et stort utvalg for alle og enhver. På nett reklamerer det for dagens suppe til kun 30 kroner. Dette må da være et ordentlig kupp for den gjennomsnittlige student? Ja, men ... Dagens suppe endres i takt med råvarene kantina har tilgjengelig, noe som gjør at du aldri helt vet hva du får. Brokkolisuppe med en ettersmak av noe som minner om skalldyr, er ikke nødvendigvis verdt 30 kroner. Kanskje ikke engang verdt turen innom. Neida. Joda. Kantina har en åpen løsning og rikelig med sitteplasser, noe som gjør stedet utmerket for sosialisering i større grupper. Dette fører imidlertid til at det til tider blir mye bråk og ulyd under måltidet. Bakeriutsalg i samme lokale gjør opp for mye av dette, spesielt for en søtbakstentusiast!



KJELHUSET

Det er bare å gjette seg fram til hvor kantina ligger. Ved første øyeblikk må utvalget i denne kantina sies å være noe nitrisk. Prisene var heller ikke noe å juble over. 180 kroner for en pizza tar fort knekken på lommeboka dersom du har tenkt å spise lunsj her jevnlig. **readme** ble anbefalt dagens rett av daglig leder, og håpet på at dette skulle gjøre opp for det noe lunkne førsteinntrykket. Det gjorde den ikke. Med fisk på lista over allergener i kyllingcurryen, er det lett å bli skeptisk. Ganske rolig og avslappet stemning i kantina, men det veier ikke opp for det faktum at du må spise lunsjen din i samme rom som indøkere.

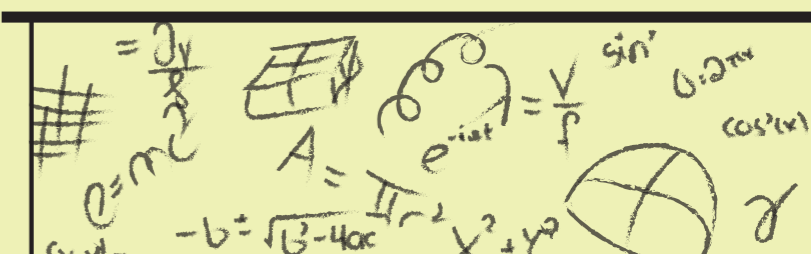
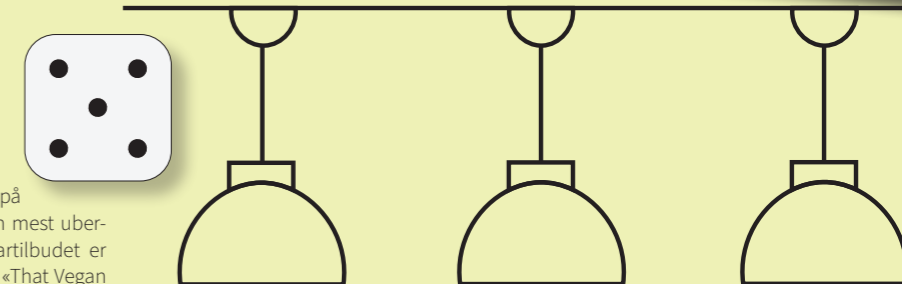


DRAGVOLL

Bussturen hit var kanskje lang, men den skulle vise seg å virkelig være verdt bryet. En god kantine har både godt utvalg og et hyggelig personale. Her utmerker helt klart kantina på Dragvoll seg! Ryktene sier at de har den beste focacciaen i Trondheim, noe som selvfølgelig måtte testes. Det dagsferske italienske brødet kombinert med kalkunbacon, egg og hvitløk kan ikke beskrives som annet enn orgasmisk. En avslappende atmosfære i trivelige omgivelser skadet heller ikke for helhetsinntrykket av måltidet.

ELEMENT

Element ligger fortreffelig til i det desidert peneste bygget på Gløshaugen. Med en svært inkluderende buffet, vil selv den mest uberkesne abakule finne seg noe å fylle magen med. Vegetartilbudet er også godt, med alt fra fersk frukt til karrimarinerte kikerter. «That Vegan Teacher» ville trolig vært stolt. Element har mange sitteplasser, noe som gir en følelse av inkludering og god studentkultur. Den arkitektoniske løsningen som på magisk vis samler etasjene skaper en følelse av frihet og velvære. Det sies at Antoni Gaudís dødsønske var å besøke det framtidige Realfagbygget på Gløshaugen, noe som er forståelig med tanke på hvor pent det er.



Druer er rare om dagen

Nå har de fått druer med sukkerspinnsmak på Coop. Hva i all verden? Gode er de også. Likevel mistenker mitt sunne norske bondevett at det kreves lumske teknikker for å lage noe sånt. Har de sprøytet dem fulle av kjemikalier som svekker gutters sæd kvalitet? Eller kanskje de har injisert druene med gener fra en søramerikansk giftfrosk? Frykt ikke, **readme** sine ærverdige gravejournalister skal google for deg.

Det viser seg at sukkerspinndruer er like naturlige som havren vi lager grøt av og golden retrieverene vi går tur med. Avl er kult ass. Det hele startet med at David Cain, drueverdenens Willy Wonka, dro innom en messe hvor planteforskere viste frem det nyeste innen druesorter. Der forelska han seg i en egentlig ganske bedriten drue av sorten concord. Den var full av små frø og hverken saftig eller crispy. Det den derimot hadde var en artig smak som minnet ham om barnebursdager og tivolibesøk, så han tok modig fatt på den lange og ensomme veien mot drømmedruen.

20 år senere har han krysspollinert seg frem til druene vi kan kjøpe i dag. Krysspollinering betyr at herr Cain for hånd har ekstrahert pollen fra de mannlige delene til en saftig, steinfri druesort for så å drysse dette på de kvinnelige delene til den smakfulle, men enda ikke veldig appetittelige sukkerspinndruen. Så var det bare å håpe at den resulterende planten bevarte det beste fra begge sorter. Etter skaperens estimat var det først etter nærmere hundre tusen forsøk at resultatet sto til visjonen.

Krysspollinering er en tradisjonsrik metode som i tillegg til druer med rare smaker også har gitt oss herlige «frankenfrukter» som sitron (en kryssning mellom appelsin og den voldsomt sure sukatsitronen) og kirsebærplomme (gjett). Teknikken involverer hverken mystiske kjemikalier eller ugudelig gen-modifisering. Altså kan selv den mest skeptiske abakule slippe å bekymre seg for ulumskheter når de inntar nye og spenstige druesorter.

- Nå som herr Cain er ferdig med sukkerspinndruer og forhåpentligvis tørster etter nye prosjekter ser skribenten sitt snitt til å skyte inn noen ønsker:
- Peanøtt med chilismak
 - Banan med sjokoladesmak
 - Sjampinjong med parmesansmak
 - Brokkoli med lasagnesmak

Tekst: Erik Angus Usterud-Svendsen
Layout: Lea Aas-Jakobsen

HVILKEN DIKTATOR ER DU?

Tekst: Isaac Gunnes Hansen
Layout: Martine Meng Karlsen

Våkner du om morgenen og føler deg en smule tyrannisk? Burde alle andre bane vei for deg i rushtet i det akademiske kvarter? Er du overbevist om at du alltid har rett, uansett samtaleemne? Da kan du følge **readme** sitt flytskjema for å finne din indre diktator!





Gløsløken

Fordi 13,3 kg løk i året er for lite

WEBKOM LANSERER WEBKOM CONSULTING

Tekst: Income Maxum

WEBKOMKONTORET – Etter årevis med kompetansebygging har Webkom-leder Falk Bruskeland besluttet at Webkom skal levere IT-tjenester til andre linjeforeninger. Tjenestene inkluderer blant annet en høykapasitets skylagringsløsning som kan håndtere hele fem bedriftspresentasjoner i året og et påmeldings-system uten Google Forms og. Ved spørsmål om hva fortjenesten skal brukes på trakk Bruskeland seg raskt tilbake inn på kontoret, der redaksjonen dessverre ikke har korttilgang.



ØSTERDALEN 8 DELUXE

Tekst: Watle Wangrud

ØSTERDALEN – Vegvesenet har registrert et økende antall ulykker i Østerdalen knyttet til unge sjåførere som sovner bak rattet. Leder for regionen Jenny Lakitu mener økningen følger det dalende oppmerksomhetsspenntet til sjåførene. Vegvesenet har lenge prøvd å utføre tiltak for å gjøre veien mer spennende, uten hell. Allikevel virker det som at det nyeste prosjektet kan være løsningen. Ideen er å legge regnbuefargede bokser langs veien som sjåførene kan kjøre på. Når sjåførene gjør dette, vil de få en tilfeldig ting i hånda som de kan kaste på andre biler. Lakitu har ikke ansvar for de konkrete tingene, så hun kan ikke nøyaktig si hva de kan være. Allikevel har det blitt rapportert om ting som egg, småstein, tepper, varmesøkende interkontinentale missiler og malingsfylte vannballonger. Vi i **Gløsløken** gleder oss til å prøve ruta.



NYE FAGNAVN FØRER TIL ØKT OPPMØTE

Tekst: Augustus Maximillianus

FLORIDA – Etter nyheten om at orkanen Milton, som tidligere denne måneden traff Florida, faktisk hadde et så hyggelig navn at enkelte beboere valgte å *ikke* flykte, har IDI bestemt seg for å endre navnene på enkelte fag i håp om at dette vil føre til økt oppmøte i timene. «Mange dropper fag rett og slett fordi de høres vanskelige ut», sier J. Ulla Ta Kakse ved IDI. Ved å tilby fag som «Visuell fargelegging innenfor linjene», «Finn fem feil i koden» og «Mitt første mattestykke» tror IDI at flere kommer til å velge fagene Visuell Formidling, Programvaresikkerhet og Matematikk 1, som de tidligere har hett. Rektor ved NTNU, Tor Grande, er glad for at IDI nå endelig tar tak i navnene på fagene, men er redd det kan bli forvirring. «Alle disse fagene tilbys allerede på NTNU Handelshøyskolen, så det er viktig at man sjekker ekstra nøye etter når man velger fagene.»



Utgavens master

Har vi lettere for å tro på fine farger?



*Designing for Attitudes:
Testing Affective Design
in Persuasive Data
Visualizations*

Tekst: Karen Hompland (M.Sc. 2024), Business Consultant i Genus og Solveig Utheim Aune (M.Sc. 2024), Kunststudent ved Strykejernet kunstskole

Datavisualiseringer gjør kompleks data lettere å forstå, men det finnes lite forskning på det iboende biaset som oppstår fra deres visuelle uttrykk. Inspirert av forskning på fargers evne til å fremkalle følelser, ønsket vi å utforske hvordan designet av datavisualiseringer påvirker publikums oppfatning av temaet de presenterer, og i hvilken grad det kan bidra til overbevisning.

VÅR KULE MASTERIDÉ

Ideen til oppgaven var å guide brukere gjennom en sterkt partisk, nettbasert datavisualisering for å se om utformingen av grensesnittet hadde noen effekt på hvordan tematikken og tonen i datavisualiseringen ble oppfattet. Vi fokuserte på former og farger, og ville også finne ut om forskjellige grupperinger innad i brukerdemografien reagerte forskjellig på disse tingene.

DESIGN SOM PÅVIRKER FØLELSER

Tidligere forskning har vist at farger kan fremkalle diverse emosjonelle reaksjoner. Det samme gjelder for forskjellige grunnleggende former – mennesker vil være mer tillitsfulle til en sirkel enn

en trekant, og runde kanter på visuelle elementer gir et mer positivt inntrykk enn spisse kanter, som kan virke avskrekkende. Dette lå til grunn for designrammeverket vi brukte til å utvikle brukergrensesnittet til datavisualiseringene våre: Farger og former ble klassifisert som enten «positive» eller «negative». Prinsippene i rammeverket ble overdrevent brukt for å få en så målbar meningsendring som mulig.

2X2 OM ET ANTATT OVERFLADISK KJENT TEMA

For å undersøke ideene våre utviklet vi fire forskjellige nettsider med datavisualiseringer knyttet til kjernekraft: to som argumenterte for og to som argumenterte imot, med respektivt positivt og negativt design. Kunne vi få deltakerne til å endre sitt syn på kjernekraft som energikilde?

ÉN DAG PÅ KONTIS OG MANGE TIMER PÅ UX-LABBEN

Etter en effektiv dag med rekruttering av abakuler på kontoret, samt litt frivillig tvang av bekjente, endte vi opp med hele 100 brukertester. Her fikk vi et stort datagrunnlag

basert på spørreundersøkelser før og etter interaksjon med datavisualiseringene og eye-tracking. Undersøkelsene ble brukt til å måle meningsendringer og effekten av det visuelle, samt om de hadde forstått tematikken og tonen i datavisualiseringene. Eye-tracking gav oss data på interessepunkter og deltakernes mentale innsats gjennom interaksjonen.

OPPLYSTE STUDENTER LAR SEG IKKE PÅVIRKE SÅ LETT

I korte trekk fant vi ikke ut noe revolusjonerende i våre forsøk – bruken av eye-tracking førte med seg en ulempe ved at alle forsøkene måtte utføres på campus, som viste seg å begrense mangfoldet på brukerne våre ganske kraftig. I tillegg ble en rapport fra Rystad Energy angående kjernekraft publisert midt i prosjektet. Denne fikk en del oppmerksomhet i media og generelt hadde deltakerne mer forkunnskap enn først antatt, som satte kjepper i hjulene for overtalelseevnen til våre farger og former. Vi fant at selv om visualiseringene våre var effektive til å engasjere brukerne, var det ingen sterke indikasjoner mellom designrammeverket og meningsendringer i forhold til kjernekraft.

Drikkeleker!

Tekst: Marius Vestøl
Layout: Martine Mansåker

Drikkeleker. En oppfinnelse rett fra helvete. Det å blande alkohol med kortspill og lættis må være det dumme påfunnet siden ex.phil., og er på ingen måte en aktivitet studenter kunne tenke seg å bruke fredagskvelden på. Dersom du likevel noen gang skulle ha bruk for en, skader det aldri å vite hvilke leker som finnes der ute og hvilke som er bra eller dårlige. Derfor har vi i redaksjonen tatt på oss oppgaven å teste en haug av dem slik at du slipper.

Samtidig er studietiden en hektisk periode. Mellom forelesninger, eksamensstress og konstant koffeinmangel, er det svært vanskelig å få samlet hele *readme* til noe som helst. Det eneste fornuftige ble derfor å kjøre alle drikkelekene etter hverandre på de to timene vi fant der alle var ledige.

Lambo

DU TRENGER:

- Abakuler
- God stemning

REGLER:

Svakt å lese her. Dette bør du kunne.

RATING:

Ekke klassiker og en god start på kvelden. Krever også svært lite for å gjennomføre. Her kan det også *spices* opp med solbriller.



5/10

Fuck you

DU TRENGER:

- Kortstokk
- Tre eller flere spillere

REGLER:

Alle spillere får tre kort hver. Når som helst kan en spiller legge ned et kort som matcher enten tall eller mønster på kortet som ligger på bordet. Hver gang et kort legges, må spilleren si «fuck» etterfulgt av navnet på en annen spiller. Den siste spilleren som blir nevnt må drikke like mange slurker som antall lagte kort.

RATING:

Problemet her er at noen blir veldig fulle mens andre slipper billig unna. Det skulle også lite til før leken gikk fra uskyldig gøy til kollektiv mobbing. Ellers lættis.



6/10

21

DU TRENGER:

- Basic mattekunnskap
- Mye drikke

$$9 + 10 = ?$$

REGLER:

Spillerne sitter i en sirkel og teller i tur fra 1 til 21. Spilleren som sier tallet 21 må drikke, og får deretter innføre en ny regel som gjelder for resten av spillet. Spillet starter deretter på nytt med den nye regelen. Reglene bygger seg opp etter hver runde. Dersom en spiller bryter en regel, starter runden på nytt og alle må drikke.

RATING:

Ingen misliker 21. Kan du telle, så koser du deg. Kan du ikke telle så vil du kose deg enda mer. Dette er drikkeleken for kreative sjeler, og er en favoritt hos redaksjonen.

7/10

Chandelier

DU TRENGER:

- Bordtennisball
- Plastkopper
- Tre eller flere spillere



REGLER:

Hver spiller får en plastkopp som fylles med drikke. Sett koppene i en sirkel med en ekstra kopp i midten. På tur skal en og en sprette bordtennisballen mot motstanderne sine kopper. Dersom ballen treffer en kopp skal eier av koppen og den som kastet drikke opp og flippe hver sin kopp. Sistemann som fullfører er ute. Dersom ballen treffer koppen i midten drikker alle.

RATING:

Mefet god stemning. Alle koste seg. Anbefalt som drikkelek litt tidligere på kvelden, så alle følger med.

9/10

Vodka roulette

DU TRENGER:

- Vodka
- Shotglass
- Tre eller flere spillere



REGLER:

Fyll et av shotglassene med vodka, resten med vann. En etter en shotter. Spillere som klarer å gjette hvem som shottet vodka kan dele ut slurker. Spillere som gjettet feil må drikke.

RATING:

Her var d villt god stemning på samtlihe. Perosnlig så gir jeg d 15/10 di andre så 14/10 så sammenlagt en 11/10.

11/10

Treasure

DU TRENGER:

- Musikkspiller
- To eller flere spillere



REGLER:

Alle spillere tar av seg buksa og slår på lårene sine i takt til «Treasure» av Bruno Mars. Spilleren med minst røde lår i slutten av sangen må chugge.

RATING:

JÆÆVVLIG FOOD STEMNING! ALLE KOste!! SEG!! Vi gir det en 50/10 alle mamn alle. Taperen koste ewwa ikke ewfr. Ellers anbefalt på ewa det sterfeste

103/10

CREEPPASTA

Tekst: Vetle Roos Mangrud Layout: Amanda Sivertsen

Skru lysdimmerene mot klokka, hell Rett i Koppen rett i koppen og tull deg inn i fleecepleddet som lå i kollektivet da du flyttet inn. I kveld kan du droppe middagen, fordi du skal sluke i deg creepypasta.



HVA ER EN CREEPPASTA?

Creepypasta er en underkategori av internettfenomenet *copypasta*, som igjen kommer av «copy and paste». Copypasta er tekst som blir kopiert rundt i kommentarfelt og på nettforum, og kan være alt fra ASCII-kunst til det fulle manuset til «Biefilmen». Det som kategoriserer creepypasta er at tekstene gjerne er lengre fortellinger og skal fremkalle fryssninger nedover ryggen til de stakkars barna som snubler over dem. Creepypasta er internettets leirbålfortellinger, og akkurat som da norsklæreren trykket i oss «Et dukkehjem», skal jeg hjelpe dere til å bli kultiverte internettborgere. Her kommer en oversikt over viktige verk dere må kjenne.

HEROBRINE

Sammen med Slenderman, må Herobrine være en av de mest kjente karakterene fra en creepypasta. Herobrine dukket først opp i et 4chan-innlegg, der en bruker hevdet å ha møtt denne mystiske skikkelsen en dag han spilte «Minecraft». Som et nikk til dette innlegget begynte utviklerne å legge til «Removed Herobrine» i mange av endringsloggene til spillet. Det dukket opp flere innlegg på 4chan som beskrev treff med Herobrine, og gjennom årene har karakteren fått mange lag. Det er allikevel noe rent og mystisk over det første innlegget som gjør at det står for seg selv.

TED THE CAVER

I 2001 skrev Ted Hegemann fortellingen om «Ted the Caver». Dette regnes av mange som den første creepypasta-en, og handler om en eventyrer som finner en utforsket hule. Nysgjerrigheten pirrer ham og vennen «B», og fortellingen følger paret gjennom journalene Ted skriver om ekspedisjonen. Etter hvert som de går dypere inn oppdager de uforklarlige fenomener. Journaloppdateringene blir mer og mer creepy. Denne fortellingen er en av de lengre i listen, men er verdt lesingen da den etablerer et grunnlag for creepypasta-kulturen. Et av elementene som vi vil se igjen i mange creepypasta-fortellinger er bruken av *found footage*, altså en fortelling der verket er presentert som om det er skrevet av karakterene og senere funnet.



THE RUSSIAN SLEEP EXPERIMENT

Den kalde krigen viste oss hvor langt etterretningstjenestene i Sovjetunionen og USA var villige til å gå for å få et overtak i maktkampen. Det amerikanske MKUltra-forsøket og det sovjetiske giftlaboratoriet er to eksempler på ekte skrekkhistorier. I kontekst av disse, er det ikke rart at det var mange som syntes det var vanskelig å vite om «The Russian Sleep Experiment» var sant eller bare tull. Creepypasta-en fra 2010 forteller om et eksperiment i Sovjetunionen der subjektene ble gitt stimulerende gass som hindret søvn. Hensikten var å studere effektene av søvnmangel over lengre tid. Det viste seg under eksperimentet at om man går en lang periode uten søvn, vil hjertet stoppe neste gang man sover. Dette leder til at subjektene blir avhengige av gassen og utfører desperate tiltak for å ikke sovne. De blir til zombielignende vesener som bruker smerte for å kjempe mot den drepende trøttheten de kjenner. Likhetstrekkene denne historien har med ekte eksperimenter gjør at den står som en av de skumleste og beste creepypasta-ene på nettet.



SQUIDWARDS SUICIDE

Der «The Russian Sleep Experiment» passer godt inn med tradisjonell skrekkmmedia, er «Squidwards Suicide» en creepypasta som kun kan være en creepypasta. Det er ikke uvanlig at creepypasta-er bruker etablerte karakterer fra barne-tv eller spill, og lager skrekkefortellinger basert på dem. «Squidwards Suicide» blir fortalt fra perspektivet til en Nickelodeon-praktikant som skal se på en ny episode av *Svampebob* før den slippes. Episoden spilles, og ting blir mer og mer merkelige. Episoden handler om Bleke (Squidward) som skal spille konsert. Etter konserten begynner publikum å håne ham med det som blir beskrevet som «hyperrealistiske» øyne. Episoden fortsetter med at Bleke har en lengre gråteøkt og ender opp med å ta selvmord. Noe som løfter denne creepypasta-en er at det finnes en ekte *Svampebob*-episode der vi støter på Bleke fra fortellingen. Etter du har lest creepypasta-en, burde du søke på «Randomland Red Mist» for å se det korte, men skumle treffet.



BEN DROWNED

En viktig undersjanger av creepypasta er *hjemsoekte videospill*. Veldig ofte handler disse om at hovedpersonen får tak i en spillkassett eller disk på et tvilsomt sted, og finner ut at den ikke bare inneholder spillet. «Ben Drowned» er en ikonisk creepypasta i denne undersjangeren, og tar for seg en brukt kopi av spillet «The Legend of Zelda: Majora's Mask». Fortellingen er fortalt gjennom en rekke notater av hovedpersonen som beskriver hva han opplever i og utenfor spillet. Dette inkluderer en skummel gammel mann, en ekkel statue og chatboten *Cleverbot*. Definitivt litt absurd, men like definitivt en klassiker.

ÅPENT TILGJENGELIG

Som nevnt tidligere blir creepypasta-er delt rundt på internett, så det ligger i deres natur at de er lett tilgjengelige. De fleste finner man samlet på «Creepypasta Wiki», så det er få ting som hindrer dere i å hoppe rett inn i fortellingene umiddelbart etter dere er ferdige med å bla gjennom det spennende magasinet dere leser i nå!

ABACRAFT

WANNA GO STRIP MINING?

Foto: Simen Dalsmo-Kleveland, Maja Vullum, Johanne Dahl Norland



#124

TING DU BØR VITE SOM SIVING

BIRKEN

Tekst: Eli Fjellbirkeland Johannesen
Maleri: Knud Bergslien

Se for deg at du endelig er utdannet siving. På den nye voksenjobben din sitter du og prater med Kjetil, Geir og Arne på 50 pluss i lunsjen. Raskt dreier samtalen seg inn på Birken, med prat om *seeding*, merker og fluorforbud, noe som gjør deg litt nervøs. Du lærte mye på studiet, men dette er du ikke forberedt på i det hele tatt. Heldigvis for deg, vet vi i **readme** akkurat hva du trenger å vite som fremtidig siving.

BIRKEBEINERRENNET

Birkebeinerrennet er et skirenn i stilarten klassisk som har sine røtter tilbake til 1932, og er til minne om ferden birkebeinerne hadde med kongssønnen Haakon Håkonsson over fjellet fra Lillehammer til Østerdalen i 1204. I dag er løypetraseen 54 km lang, med start på Rena og målgang på Lillehammer. Med seg over fjellet må skiløperne ha med seg en ryggsekk på 3,5 kilo som skal symbolisere kongesønnen som birkebeinerne hadde med seg for 800 år siden. Det er også krav om hva man må ha med seg i sekken, og dersom man kommer i mål uten riktig utstyr eller for lett sekk risikerer man å bli disket.

LITT LINGO

Når folk snakker om Birken snakker de gjerne om de klarte å ta *merket* eller ikke, og de er kanskje opptatt av hvilken pulje de er *seedet* inn i. Målet

for de fleste som går Birken, er å ta merket. For å klare det må man komme i mål på en tid som er bedre enn gjennomsnittstiden til de fem beste i sin klasse pluss 25 prosent. Dersom man skal ha best mulig sjanse til å ta merket, er det viktig å starte i en god pulje. Det beste er å havne i en pulje som går omtrent like fort som man selv, slik at man slipper å gå i kø og det blir lettere å gjennomføre et godt renn. Startpuljene i Birken er seedet. Det vil si at man må ha gått Birken på en tid tidligere som er god nok til å kvalifisere inn i en gitt pulje. Utenom tidligere Birkebeinerrenn finnes det også andre godkjente *seedingrenn*, altså skirenn du kan gå for å forbedre seedingen din.

DET ER MER ENN BARE ÉN BIRKEN

Om du sitter i lunsjen i august etter en lang sommerferie, overrasker det deg kanskje at Kjetil, Geir og Arne allerede er i gang med oppkjøringen til Birken. Overnatting er bestilt og formtoppingen er allerede i gang selv om det er over et halvt år til Birkebeinerrennet går av stabelen. Det har seg nemlig slik at det stort sett alltid er en Birken å trene til. I tillegg til Birkebeinerrennet, har du også Birkebeinerløpet og Birkebeinerrittet, som henholdsvis er 21 km løping og 84 km sykling. Det er altså i alt tre forskjellige Birkener du kan trene til i løpet av et år. For noen er også Trippelen et mål, altså å delta i alle tre øvelsene på ett år.

HALVBIRKEN, UNGDOMSBIRKEN, ULTRABIRKEN, SKØYTEBIRKEN

Om du synes det blir litt langt å gå 54 km på ski, eller synes det blir litt kort å bare løpe 21 km, så finnes det alternativer. For hver gren, finnes det mange alternative distanser og varianter. For langrenn finnes det blant annet en skøytevariant (SkøyteBirken) og en stafettvariant (StafettBirken). HalvBirken er også et alternativ innen alle grenene, der distansen er halvparten innen alle grenene, der distansen er halvparten så lang som hovedvarianten. Dersom man ikke er gammel nok til å være med finnes både Barne- og UngdomsBirken. Ellers frister kanskje UltraBirken med 60 km løping eller 110 km sykling?

EN BIRKEN FOR ENHVER SMAK

Som du kanskje skjønner er Birken et mangfoldig begrep som dekker mange ulike konkurranser, distanser og idrettsgrener. Om du spør Kjetil & Co på jobben, vil de nok påstå at Birkebeinerrennet dog er det gjeveste, og noe ethvert anstendig menneske burde ha gjennomført minst én gang i livet.



#112

TING DU IKKE TRENGER Å VITE SOM SIVING

FLUORSMØRING

Tekst: Eli Fjellbirkeland Johannesen

Skismøring tilsatt fluor revolusjonerte skismøringskunsten, og ga skiløperne bedre glid enn noen gang før. I noen år levde skiløperne i alle grener i sus og dus, fykende rundt på ski innsatt med fluorider, men så sa det stopp. Hva er greia med fluorsmøringen?

HVA GJØR FLUOREN SÅ BRA?

Fluorert skismøring har mange av de samme egenskapene som en teflonpanne har. En skisåle innsatt med litt fluor blir både smuss- og vannavstøtende, noe som gjør at skiene får veldig god glid. Spesielt på nullføre, et føre det er vanskelig å smøre til, har fluoren vært revolusjonerende. Rundt null grader begynner snøen å bli våt, noe som gjør at snøen har en sugende effekt på skien. Du får med andre ord ekstremt dårlig glid. De vannavstøtende egenskapene til fluorsmøringen gjør derimot at man unnslipper denne sugeeffekten, slik at man kan få god glid på nullføre også.

HVA GJØR FLUOREN SÅ DÅRLIG?

Fluor i seg selv er et veldig giftig grunnstoff, men ikke alle fluorforbindelser er like farlige. Noen er jo til og med nyttige, som for eksempel fluoren i tannkremen du bruker. Uheldigvis for skiidretten er ikke fluoridene brukt i skismøring av den vennlige sorten. I skismøring bruker man en gruppe stoffer kalt perfluorerte stoffer (PFASer).

Disse stoffene har flere negative innvirkninger på mennesker, dyr og miljø. I tillegg har stoffene lang nedbrytningstid, noe som gjør at de kan bli liggende i naturen i tusenvis av år. Dette er noe som igjen kan føre til opphopninger av stoffene oppover i næringskjeden.

FLUORMEITEMARK I HOLMENKOLLEN

I Holmenkollen tok man prøver av meitemark for å undersøke hvor mye fluor langrennsløperne la igjen langs løypen. Prøvene viste at meitemarkene var stappfulle av fluor. På en side har det lenge vært kjent at fluorsmøring ikke er særlig sunt, og skismørere har lenge brukt støvmasker og gode avtrekk mens de smører for å beskytte seg mot fluoren. Likevel har man håpet at minimalt med fluor har blitt lagt igjen langs skiløypene, og at påvirkningen på miljøet dermed ikke er så stor. Meitemarkene i Holmenkollen gjorde derimot forurensningen til et faktum. Fluorsmøringen påvirket ikke bare smørerne i smøreboden, den påvirket også hele økosystemet.

FLUORFORBUD

I 2018 la Norges Skiforbund ned et fluorforbud for alle årsklasser til og med 16 år. Dette på grunn av miljø- og helseeffekter, men også fordi fluorsmøring er veldig dyrt og noe som strengt tatt bare er nødvendig på elitenivå. I 2019

vedtok Det internasjonale skiforbundet (FIS) et totalforbud mot fluorforbindelser i alle deres grener. Det internasjonale skiskytterforbundet (IBU) fulgte også etter i 2020. Omtrent samtidig, la også EU ned et generelt forbud mot langkjedete fluorforbindelser. På grunn av manglende metoder for testing, har ikke forbudet til verken FIS eller IBU blitt offisielt håndhevet, men fra 23/24-sesongen skal alle FIS- og IBU-konkurranser på alle nivåer være fluorfrie.

HVA BLIR FREMTIDEN?

Gode ski er blitt viktigere og viktigere i skiidretten. Derfor arbeider skismøringsprodusentene for fullt for å lage noe som kan måle seg med fluorsmøring. Samtidig har også noen av produsentene tatt ansvar for forurensningen. Swix har for eksempel hatt kampanjer for å få folk til å levere inn fluorproduktene de har liggende hjemme til resirkulering. I løpet av et par måneder i 2022 samlet de inn 3,3 tonn produkter. Om det noen gang blir laget skismøring som kan måle seg med fluor, eller om fluoren bare var en enkel utvei som la bedre muligheter i skyggen, blir spennende å se.



Dypdykk i dypnett

Tekst: Oliver Bossum
Layout: Simen Dalsmo-Klevdal

INTRO

Det er fredag kveld. Alt av øvingsarbeid er unnagjort (-ish), og av en eller annen mystisk grunn befinner du deg for øyeblikket ikke krokrygget i en av Midtbyens sidegater, mens alle dagens måltider forlater deg gjennom samme vei de kom inn – altså, du har litt fritid. Monitoren på pulten lyser nå mot deg med en forlokkende glød, og maner deg til å fyre opp VPN-en, åpne spesialnettleseren og kaste deg ut på dypet. Velkommen til nettet bak nettet, velkommen til dypnettet.

MØRKNETTET: DYPNETTETS GROVE UNDERMAGE

Om dypnettet er en utstrakt storby kan mørknettet sies å være dens mange, mørke bakgater. For slik som i en hvilken som helst storbybakgate, er det nettopp her alskens kriminelle aktiviteter finner sted. Her benyttes såkalte *onion-lenker* som ikke kan nås gjennom vanlige nettlesere som Chrome og Firefox, men heller med et unikt program kalt *TOR*, eller *The Onion Router*. Onion-lenker er veldig ofte brukt for kriminelle hensikter. Dette er blant annet fordi onion-lenker tar i bruk en helt annen oppkoblingsstandard enn vanlige lenker, som gjør at både du og nettsiden forblir anonyme. En av de mer beryktede eksemplene på en illegal onion-side er markedet Silk Road. Før arrestasjonen av eieren og den påfølgende nedleggelsen av nettstedet kunne man kjøpe en rekke strengt ulovlige produkter her. Dop, skytevåpen, falsk ID, og stjålne kredittkort var flere av de mange varene som ble tilbudt av anonyme selgere fra hele verden. Silk Road er ikke unik i den forstand, da det er flust av slike markeder på mørknettet.

Disse markedene er kun overflaten, og er kanskje de letteste sidene å komme seg inn på. Dypere finnes det også leiemordertjenester, forum for alle slags groteske interesser, og noen ville nok også funnet på å nevne *red rooms*. Disse er digitale torturkamre hvor seere kan se direktesendt vold, og stemme på hvordan ofrene skal behandles. De er også *vanvittig* vanskelige å finne, såpass at mange ville påstått at de kun er røverhistorier. La oss håpe de har rett.

HVA, HVOR OG HVORDAN?

Dypnettet, bedre kjent som *deep web*, er alt av innhold på Internett som ikke befinner seg på *overflatenettet* (surface web). Det vil si, alt av data, nettsider og databaser som ikke indekseres av vanlige søkemotorer. Søkemotorene benytter seg nemlig av en rekke botter som *crawler* nettet og legger til alle lenker de finner i søkemotorens indeks. Alt de ikke legger til er kjent som dypnettet. Her er blant annet alle e-poster, samtalelogger, kontoutskrifter og privat innhold på sosiale medier. Ja, selv din personlige Netflix-side er teknisk sett ansett som dypnett-innhold. Alt dette er jo greit nok, og ikke minst lovlig, men det samme kan ikke sies for absolutt alt av dypnettets innhold. Det at nettsiden din ikke dukker opp på Google eller Bing byr på en helt ny dimensjon av privatliv og diskresjon, men det er ikke alle som utnytter dette på en positiv måte. Enter *mørknettet*.

SIKKERHET

Det er verdt å huske at mørknettet er *av* kriminelle, *for* kriminelle. VG gir for så vidt blanke i hvor den gjengse leser befinner seg, men eieren av *Hella Illegal Drugz* er kanskje en smule mer interessert i slik info. Av den grunn benytter enhver mørknett-surfer som kan sakene sine seg av en VPN, og kjøper ofte TOR-nettleseren på en virtuell maskin kun for sikkerhets skyld. I tillegg til dette er det mange som aldri maksimerer TOR-vinduet, da det kan la visse skript vite størrelsen på skjermen din, noe som overraskende nok er info kriminelle nettsideeiere kan bruke. Om det nå er noen som er sugne på å utforske denne delen av nettet, vil jeg si at selv om det å være på mørknettet i seg selv er lovlig, er det ikke mye som skal til før du ser noe som gjør det ulovlig. Så vær forsiktig, og pass på deg selv og informasjonen din. Det siste du vil er at *SkullCrusher69* skal vite hvor du bor.

Hva er greia med Spotify -algoritmen?



Jeg synes Spotify er en helt grei tjeneste. Det eneste problemet er at algoritmen deres driver meg til vanvidd hver eneste dag. Hvor tydelig må jeg være, Spotify? Jeg vil ikke høre på Cbat! Så hva er egentlig greia med Spotify-en min? Her er litt om de tre delene av algoritmen, og noen velkjente fallgruver av/hos/ved lyttere.

AUDIO ANALYSIS

Du kommer hjem fra en lang kveld på byen. I beruset tilstand bestemmer du deg for å sette på din favoritt-death-metal-artist. Siden du er drita full presterer du naturligvis å trykke deg inn på din lillesøsters Taylor Swift-spilleliste, for å deretter sovne som en sten. Idet du våkner ti timer senere, fullfører Spotify en tung og lang arbeidsnatt med overanalysering av hver eneste sang du har «hørt» på. Den kan nå med sikkerhet si at du er en Swiftie til du dør!



COLLABORATIVE FILTRATION

En kompis av deg har laget en spilleliste med slow jazz-sanger. Du bestemmer deg for å bruke den mens du studerer. Etter noen dager med slow jazz study sessions begynner Spotify å trakassere deg med «How Much Is the Fish». Hvor søren kom den sangen fra!? Spotify har her fått for seg at siden både du og den hjernefåne kompisen din elsker slow jazz, så må du jo også elske alle andre sanger han hører på! Samtidig vil vennen din kanskje se spørrende på sine anbefalinger når halvparten av alle sangene er laget av Taylor Swift.



WEB CRAWLING

Som vi nå har lest og sikkert erfart selv, er Spotify sin algoritme mer eller mindre perfekt. Likevel har den ikke alltid alle svarene. Da må de nøye seg med å tryggle TikTok om å fortelle hvilke sanger som er «hot right now». Slik ender du opp med at alle de trendy nye sangene snubler inn i dine anbefalinger. Jeg har vært litt hard mot Spotify til nå, så de skal få ære der de kan: dette er ganske lurt! Sangene du får anbefalt som følge av web crawling kan være svært ulike din vanlige smak. Slik kan du utvide musikksmaken din og være down with the times samtidig!



Nå vet du kanskje litt mer om hvorfor algoritmen til Spotify er så wack. I neste utgave: **Hva er greia med Tidal-algoritmen?**

readme tester laktose

Tekst: Håkon Sæther Layout: Maja Vullum

Er du laktoseintolerant? Da er du unik! Ifølge *melk.no*, er kun 2–3 prosent av Norges befolkning laktoseintolerante. Basert på kun matte, og ingen andre faktorer, betyr det at omkring 24–36 abakuler er laktoseintolerante. På deres vegne har jeg, en laktoseintolerant **readme**-er med et sterkt ønske om å dedikere min kropp til forskning, rangert diverse mat- og drikkevarer som inneholder mest mulig laktose. Varene ble rangert etter smak, lukt, konsistens og hvor dårlig jeg ble av dem!

For å gjøre forskningsprosjektet mest mulig underholdende, valgte jeg meieriproduktene utelukkende basert på hva som har høyest innhold av laktose. Jeg endte opp med følgende produkter: Piano Vaniljesaus, Tørsleffs søtet kondensert melk, Tine Prim, Tine Kremfløte, Fjordland Risengrynsgrøt (970 g) og Freia Melkesjokolade.

PIANO VANILJESAUS

Smak: 10/10

Lukt: 8/10

Konsistens: 8/10

Magetrøbbel: 2/10

Konklusjon: Hva kan man si? Ren magi!

FREIA MELKESJOKOLADE

Smak: 6/10

Lukt: 8/10

Konsistens: 6/10

Magetrøbbel: Konstant diaré/10

Konklusjon: Smaker helt ok, men vanskelig å få ned i store mengder. Med fløte eller melk på siden, blir den noe bedre. Lukter godt, men ingenting spennende med konsistensen. Innkommende kontroversiell mening: Sjokolade er overvurdert!

TØRSLEFFS SØTET KONDENSERT MELK

Smak: 6/10

Lukt: 3/10

Konsistens: 8/10

Magetrøbbel: 7/10

Konklusjon: Ser ut som vaniljesaus, lukter vaniljesaus. Smaker som Prim og svir i halsen.

TINE PRIM

Smak: 4/10

Lukt: 3/10

Konsistens: 9/10

Magetrøbbel: 9,9/10

Konklusjon: Anbefales ikke å spise rett ut av boksen! Veldig søtt og sinnsykt høyt laktoseinnhold. Fin konsistens, men ellers lite å skryte av.

TINE KREMFLØTE

Smak: 8/10

Lukt: 2/10

Konsistens: 6/10

Magetrøbbel: 12/10

Konklusjon: Som en tjukk melk med høyere fettinnhold.

FJORDLAND RISENGRYNSGRØT

Smak: 6/10

Lukt: 5/10

Konsistens: 10/10

Magetrøbbel: Diaré/10

Konklusjon: Testen var noe preget av at kroppen hadde fått i seg umenneskelige mengder laktose, men god smak og helt ok lukt. Konsistensen er klumpete og myk på samme tid, veldig gøyalt!

Ifølge *melk.no* tåler mange laktoseintolerante opp mot 12 gram laktose om dagen før man merker ubehag. Dersom jeg har gjort matten riktig, har denne mannen i løpet av kvelden konsumert omtrent 181,4 gram laktose. Er det trygt? Aner ikke. Lever han fortsatt? I beste velgående.

En lørdag kveld sitter en enslig laktoseintolerant mann alene i stua si og stirrer tomt på meieriproduktene foran seg. Som den idioten han er, hadde han tidligere meldt at han ønsket å dedikere kroppen og helsa si til **readme**, noe han nå angret sterkt på. «Hvorfor i alle dager er ikke denne mannen ute på byen?» spør du kanskje. Det er jo tross alt lørdag! Denne mannen har ingen venner å dra ut med, han har bare **readme** og stemmene i hodet. Kanskje **readme** er stemmene i hodet? Det forklarer mye.

To wikiHow-artikler, tre YouTube-videoer og et par plaster på hånda var det som skulle til for å endelig få boksen åpen! Magen rumler noe fra vaniljesausen, men mannen er vant til verre. Han har nemlig også en uvanlig sensitiv tarm i tillegg til laktoseintoleransen. Hvorfor forteller jeg deg dette? Godt spørsmål. Den kondenserte melken helles opp i ølkruset og lite vet mannen om hva han har begitt seg ut på.

Mannen har innsett at dette går for treigt, og han vet hva som må til. Bøtta står klar ved siden av sofaen, for nå skal det chugges!

Det gulpes.

Etter den kondenserte melken, som smakte nøyaktig som Prim, er det lite som frister mindre enn enda mer Prim. Da er det viktig å huske hva de bruker å si i nord: «Betre buk sprenge enn god mat slengje». Ikke at Prim er så godt, da.

Det tar tid, men omsider har mannen kriget seg gjennom et helt beger med Prim. Deretter skjer det noe uventet. Mannen går direkte til kjøleskapet, fisker ut en kartong med matfløte og bänner hele driten. Dette er ekstremsport folkens!

Siste etappe gjenstår, og med varm risgrøt toppet med smeltet sjokolade skal dette gå fort som fy!

18:00

Etter å ha fundert på hva i alle dager han bruker lørdagskvelden sin på, samt livet sitt, bänner mannen et 0,5 liter ølkrus fylt med vaniljesaus fra Piano. Den forventede applausen kommer aldri.

18:02

Mannen finner frem sin hermetiske boks med søtet kondensert melk og boksåpneren som ikke har blitt brukt på år og dag. Deretter stopper det helt opp. Det ser ut til at mannen ikke lenger har nok hjerneceller til å manøvrere en boksåpner etter å ha sett litt for mange sesonger av *Skibidi Toilet* (se **readme** utgave 04, 2024). Dette skal han dog ikke skimse av, da det var som i går at Mahatma Gandhi sa: «Det er dumt å være for sikker på sin egen visdom. Det er sunt å bli minnet om at den sterkeste kan vakle og den klokeste feile».

18:15

18:43

«Søtet kondensert melk ... Det smaker jo sikkert bare søt melk!» tenker du kanskje nå. Mannen tenkte nemlig også dette da han stod foran utvalget av bakevarer på Bunnpris. Det gjør det altså ikke. Det smaker Prim.

19:35

19:36

Det er som de sa i de gamle dager: «Etter den søte kløe kommer den sure svie». Söt kløe i form av søtet kondensert melk, sur svie i form av sure oppstøt, halsbrann og luftig mage. Men man må ikke glemme de edle ord Wenche fra Elvebakken skoleprekte i 2016: «Uten mat og drikke duger ikke helten». We move!

20:30

21:42

22:00

Når klokken bikker ti på lørdagskvelden skjer det noe helt spesielt. Mannen, som alltid har trodd at hans kall i livet er å bli konsulent og rik, får besøk av **readme**-guden Bjørn Johan Muri, bedre kjent som artisten bak «Yes Man». «Du skal ei bli konsulent mitt barn. Til den dag du vandrer heden, skal du dedikere all din tid, kropp og sinn til å teste de mest tilfeldige ting og skrive om det i **readme**, til hele Abakus' store glede», sier Muri før han stiger tilbake dit han kom fra. Med nytt og ny livsglede, putter mannen risgrøten i mikroen og toppe med sjokoladen.

22:02

23:00

Det gjør det altså ikke ... Men omsider er mannen ferdig og kan legge seg tilbake i fosterstilling og se på TikTok. Takk og lov!

HVORDAN RAW DOGGE EN DRAGVOLLING

Tekst: Solveig Heitmann
Layout: Iver Ringheim



De siste månedene har raw dogging vokst frem som et fenomen på TikTok, hvor flypassasjerer sitter gjennom en hel flyvning uten noen form for underholdning. En flytur er derimot ikke det eneste som kan raw dogges i denne verden, så vi i **readme** ønsket derfor å raw dogge noe annet, nemlig en dragvolling.

Urban Dictionary definerer raw dogging som å gjøre en aktivitet uten noen form for forberedelse, beskyttelse eller gjenstander som aktiviteten normalt ville påkrevd. Basert på dette, forstår jeg det sånn at raw dogging ikke går ut på å dra på en aktivitet og ikke gjøre noen ting, men heller å dra på en aktivitet helt uforberedt og se hvor opplevelsen tar deg

hen. Gærningene som har raw dogget en flytur kunne rapportere at de oppnådde et høyere nivå av bevissthet og satt igjen med en endeløs mengde kunnskap. Så da kan man jo begynne å lure: Kan denne metoden brukes til å oppnå dypere innsikt også på andre områder i livet, som for eksempel det mystiske fenomenet «dragvolling»?



EVENTYRET BEGYNNER

En dragvolling kan selvfølgelig raw dogges på to måter, men jeg valgte å raw dogge det å være en dragvolling. Som den stolte gløsingene jeg er, har jeg aldri satt en fot på Dragvoll Campus før, så dette var altså ulendt terreng for meg. Forholdene var med andre ord perfekte for et eksperiment innen improvisasjon. En typisk grå mandag morgen i Trondheim rullet jeg ut av senga, kledde på meg i halvørnska og satt kursen mot Dragvoll – et sted jeg, på dette tidspunktet, mistenkte hadde sett en hel del identitetskriser. Hvorfor skulle man ellers finne på å studere for eksempel latin?

PAPPMASJEENS BUDSKAP

Da jeg endelig kom frem etter det som føltes som en reise til den andre siden av jordkloden – eller i hvert fall Trondheim – begynte eksperimentet for fullt. I ekte raw dogging-stil hadde jeg null mål og mening, kun en endeløs mengde med håp og vondt i ryggen etter den lange bussturen. Det første jeg la merke til var omgivelsene. Veggene var dekket med mystiske kunstverk som, etter min mening, kunne være alt fra originaler av Rembrandt til studentprosjekter. I ærefrykt ble jeg stående og se på et enormt pappmasjé-tre, som var plassert veldig ubeleilig midt i en av korridorene. Gløsingene i meg ville ha himlet med

øynene over et slikt malplasert objekt, men som den dragvollingene jeg var i det øyeblikket, så konkluderte jeg med at det var en kommentar på absurditetene rundt det post-modernistiske samfunnet vi lever i. Whoa. Jeg hadde kun raw dogget Dragvoll i én time, men plutselig brukte jeg begreper som «post-modernisme». Det var som om hele campus var utformet for refleksjon og jeg hadde brått mye mer medfølelse for alle dragvollingene som har møtt på veggen i disse korridorene før meg. Bare ved å være der måtte jeg flere ganger fortelle meg selv at det ikke var en god idé å farge håret blått og bytte studie.

IDENTITETSKRISE

Da omgivelsene var tatt tilstrekkelig inn, satt jeg meg ned på en benk for å observere de innfødte. Det slo meg at det måtte finnes en slags felles kontrakt blant studentene om å kle seg i en stil jeg aldri har sett maken til. Skjørt over jeans? En poncho som så ut til å være resirkulerte IKEA-poser? Hva slags politisk budskap var dette et forsøk på å formidle? Alt toppet seg da jenta i den maltrakterte IKEA-ponchoen kom opp til meg og sa hun digget stilen min. Forvirret kikket jeg ned og oppdaget at jeg i min blinde famling

rundt i kleskapet den morgenen hadde prestert å kle på meg min neonrosa Hello Kitty-genser på vranga. Jeg skjønnte brått at mitt ufrivillige fashion statement hadde fått henne til å tro at jeg var en av dem. Sinne, latter, skam, stolthet og fortvilelse. Å bli forvekslet med en dragvolling brakte opp følelser jeg ikke visste jeg kunne føle. Der satt jeg altså, med genseren på vranga, skjegget i postkassen og en gryende følelse av at Dragvoll ikke er et sted man forbereder seg på – Dragvoll forbereder seg heller på deg.

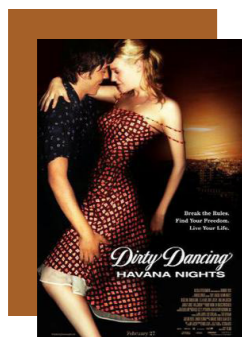
MANGE SPØRSMÅL, FÆRRE SVAR

Da skoledagen nærmet seg slutten, og rumpa mi hadde sovnet fra å sitte på den harde trebenken i sjokktilstand et par timer, konkluderte jeg med at det å raw dogge en dragvolling ikke hadde gitt meg den dype forståelsen jeg hadde forventet å få. Jeg satt heller igjen med flere spørsmål enn svar rundt livsvalgene mine og samfunnet vi lever i. Kanskje er det nettopp dette som er essensen av det å være en dragvolling? Et evig søk etter forståelse og læring, uten å noensinne lære eller forstå noen ting.

Raw dogging ga meg altså ikke den aller dypeste innsikten, men én lærdom sitter jeg i hvert fall igjen med: Noen ting i livet er best å oppleve uten noen forventninger. Og hvem vet, kanskje du får en såpass minnerik opplevelse at du, i likhet med meg, ender opp med å ha en fugly IKEA-poncho på ønskelista?

Redaksjonen anbefaler

Filmer der eneren ikke er den beste



DIRTY DANCING
ANBEFALING FRA LEA



For meg er det mange ting som ikke treffer helt riktig i den ikoniske filmen «Dirty Dancing». Selv om det er flere populære «one-liners» og dansestunt, klarer jeg ikke å se bort ifra at Johnny åpenbart er sykt mye eldre enn tenårings «Baby». All min skepsis forsvinner derimot i «Dirty Dancing 2». Ikke la Rotten Tomato-scoren på 23 skremme deg, «Dirty Dancing 2» serverer deg vakre kjoler, god musikk, en søt kjærlighetshistorie mellom jevnaldrende, og en forferdelig amerikansk tolkning av borgerkrigen på Cuba. Jeg synes begge filmene er dårlige, men det er noe ved toeren som bare må oppleves.



BILER
ANBEFALING FRA OLIVER



Kontroversielt synspunkt, jeg vet, men om en legger ned høygaflene og myser gjennom sløret av hat mange har for «Biler 2», vil man fort se at dette er en mester i å overgå eneren på alle mulige måter. Hvordan i all verden filmskaperne kom på å veve inn et spion-subplot og en forsøkt terrorhandling i en animert racingfilm for barn er fortsatt heksekunst for meg. La oss bare si at det hevet oppfølgeren fra noe som kun ville vært en billig kopi av eneren, til en vanvittig underholdende film. Racingen vi alle elsker er der fortsatt, men spion-delen avdekker en hittil uant dimensjon av The Biler Cinematic Universe, og gir dette cinematisk mesterverket personlighet og sjarm som overgår eneren. 10/10, ville kjørt igjen.



THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY
ANBEFALING FRA IVER



De fleste har kanskje hørt om «The Good, the Bad and the Ugly», men de vet kanskje ikke at det er en del av en filmserie. Filmen er den siste i Dollars-trilogien, som er en samling med western-filmer som sentrerer seg rundt karakteren «mannen uten navn» – spilt av Clint Eastwood. Handlingen i filmen følger tre menn som alle er ute etter den samme skatten. Disse tre mennene er naturligvis: «The Good» – som er den tidligere nevnte «mannen uten navn». «The Bad», også kalt «Angel Eyes», er en sadistisk leiesoldat som elsker vold. Til slutt har vi «The Ugly» – de andre kaller han «Tuco» – og han er en slu banditt. Gjennom filmen dannes det flere ubekvemme allianser mellom disse mennene, ettersom alle tre trenger en av de andre for å finne skatten, men ingen av dem vil dele den. Mens de andre filmene i Dollars-trilogien kan virke ganske utdaterte, føles det som om «The Good, the Bad and the Ugly» kom ut i går.

Litt mer poetiske hjørner

DET LITT MER

LÅGKULTURELLE HJØRNET

SÅNN VIL DU HA MEG

Sånn vil du ha meg: Som en spøk ditt trette sinn kan hvile i en kveld med fest og vin og røk som du kan le og smile i.

Mitt hjerte kan et annet språk som det må brenne inne med. Stumt under kjærlighetens åk har tusen kvinner stupt i kne.

Kjenn hvor det hviler i din hånd, – en lett og munter bagatell. Fordi du ville ha meg sånn, forneker det i dag seg selv.

– Inger Hagerup

BLAD MED VIGØR

No er det brått seinhaust
Det kan slå deg helselaust
Blad med meir farge enn kvardagen din
Se kor dei dansar så fritt omkring

Du vasser i trea sin summerprakt
ikledd eigen ti-lags vinterdrakt
Drukna du ei i eigne gjeremål,
kvardagsstress eller mormors fårrikål?

Ikkje veit eg korleis det går
Men det gjekk i fjor, så då går det i år
Litt om litt, skritt etter skritt
Nyt desse fargane før det blir kvitt

– Madelen

DET HØGKULTURELLE

HJØRNET

gen.us | gen.us/apply | @genus.biz

Ny jobb? Etter studiet?

Genus

Utgavens konkurranse

Odas Ord-Overraskelse

Tekst: Lea Aas-Jakobsen og Simen Dalsmo-Klevdal

Oda skulle få en liste med ord, men til hennes overraskelse fikk hun bare bokstavene. Kan du hjelpe henne med å lage så mange ord som mulig ved å bruke bokstavene nedenfor? Hvert ord kan kun inneholde de oppgitte bokstavene, være på minst fire bokstaver, og starte på «F». Hvor mange ord greier du å finne? Send dine ord til konkurranse@abakus.no med emne: «OOO». Den som finner flest ord vinner.

A D E F G I N

Svarer du riktig er du i tillegg med i den årlige trekningen av en middag for to til en verdi av 2000 kr.

sponset av Genus

VINNERE

1. Oskar Opdøl
2. Juni Weisteen Bjerde
3. Tobias Rian

PREMIER

1. premie



ØL x 24

2. premie

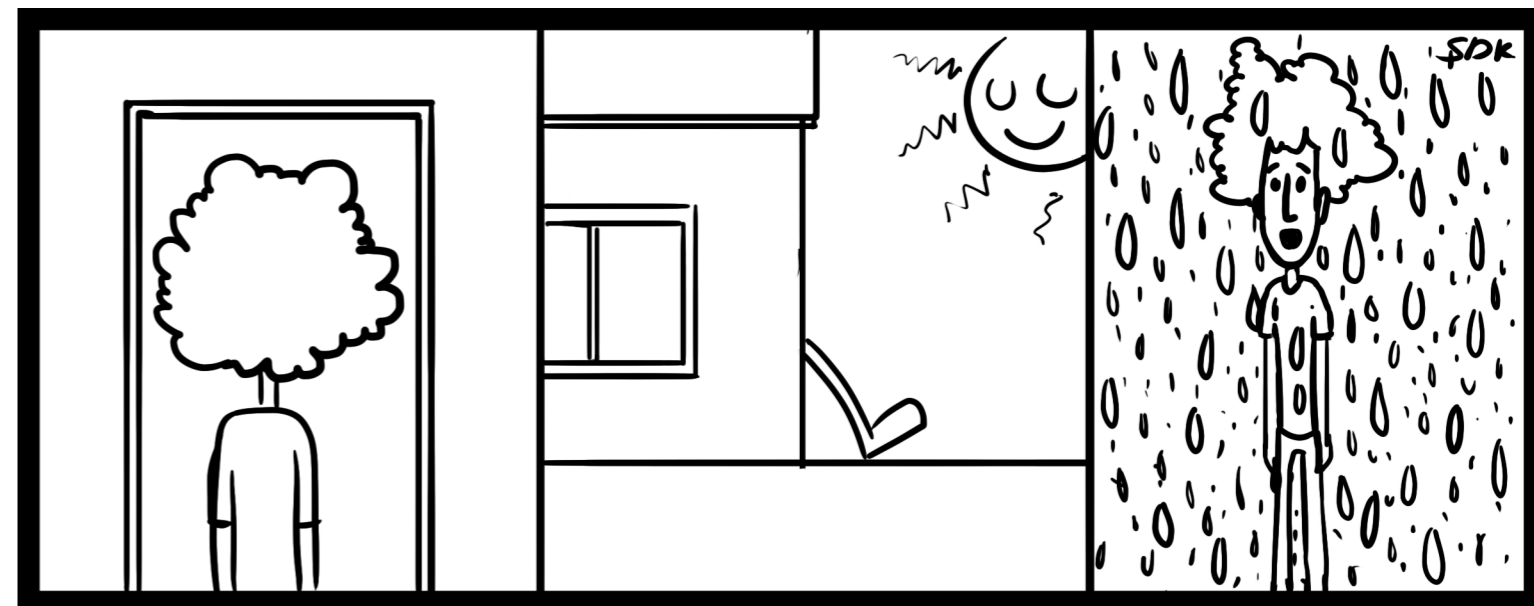


Red-/hvitvin

3. premie



50 KR
kreditt på kontoret



ten & smett



Vil du ha snap på baksiden?
Send snap til **RYKTE!**

KOMTEK VS. BARPRISENE

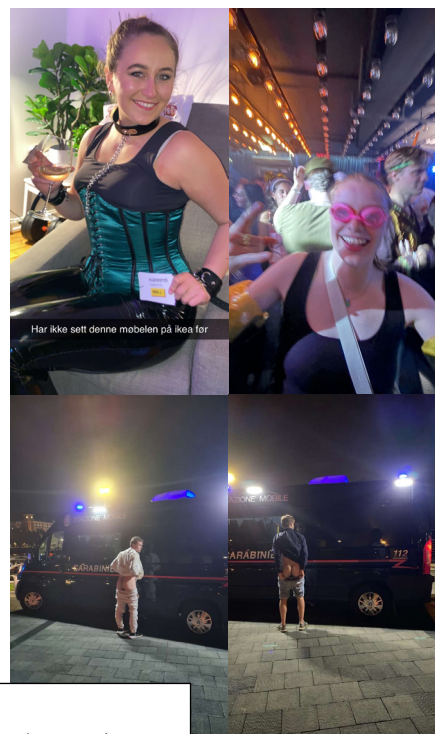
Vi har alle kjent på at økonomien har blitt trangere i det siste, men for to komtekere måtte de ta saken i egne hender. De skulle spare penger ved å smugle drikke inn på Samf. Fornøyde som de var, satte de seg i Storsalen og slurket i seg deres medbrakte boksøl. Gleden ble kortvarig, for ikke lenge etter kom det en vokter bort og spurte hvor de hadde fått tak i drikken. Den ene svarer «Ehh, husker ikke helt, tror det var Daglighallen». Vekteren var lite overbevist, og vipps var de kastet ut. Men, kvelden skulle ikke ende der. De tok turen hjem til han ene og pilsingen fortsatte. Og som alle komtek-nach, så endte guttene selvfølgelig opp i bare underbuksa. Flere ankom nattet, men en av de så ingen grunn til å ta på seg buksene igjen.

DOCKE MED GUNNER

To abakuler på utveksling i Italia var på dagstur i Salerno, og hadde blitt med på en strandfest. Like ved hadde de oppdaget en militærpolitibil, og da det begynte å pøsregne så de muligheten til å oppnå to ting: Komme seg ut av regnet ved å spørre om å sitte i bilen, og deretter «docke med gunnerne til purken». De løp inn på parkeringsplassen, og planla å starte sakte ved å spørre om et bilde med personellet først. Abakulene hevdet at de var journalister i et studentmagasin med en tradisjon der man tar nakenbilder, og skulle ekspandere **readme** sitt midtsidebilde til utlandet. Det virket som den endelige planen for docking falt sammen, for ønsket om et bilde ble avslått med en gang. Abakulene tryglet om å få sette seg inn i bilen for å unnslippe regnet, men fikk ingen fremgang. De bestemte seg derfor for å gå for det nest beste: Ta rumpebilder på den andre siden av bilen. Redaksjonen håper abakulene ikke endte opp inne i bilen allikevel, men av feil årsak.

OOPS, BEDKOM KOM FEIL!

Etter en innholdsrik I/O skulle abakom nok en gang få en kjefteemail fra Heidi's. Denne gangen var det dog ikke stjeling av alkohol som var problemet, men heller Bedkoms mer alternative valg av antrekk. Det viser seg at Heidi's faktisk har noen begrensninger når det kommer til bekledning: Våre kjære bedkommere fylte kvelden med latex, pisker og stramme hundebånd, noe Heidi's anså som lite sømmelig. Ryktene sier at det var de gamle pangene som insisterte på BDSM-tema, men lite visste Bedkom at det ikke var en tur til klubben i Tyskland de skulle på. Til tross for deres forsøk på å vise dominans, var det ikke Bedkom som stakk av med kveldens beste kostyme. **readme** kan likevel anbefale dem å lese artikkelen «Dom vs. sub» (2023-02, side 6) dersom de vil leve seg videre inn i rollen.



Har ikke sett denne møbelen på Ikea for



Rate gølsevann a

Rate gølsevann a

Mmm Gløte

Heisann!

Håper dere hadde en fin fest hos oss, vi er hvertfall fornøyde 😊

Det er en liten ting vi ønsker å informere om, og det er at dersom dere har temafest, så er ikke nakenhet og ekstremt lettkledd klær tillatt (type kun nipple cover, gjennomsiktige klær hvor alt synes o.l.). Dette er i mot våre regler når det kommer til bekledning. De valgte å se gjennom fingrene på dette igår, men til neste gang vil de som bryter denne kleskoden bli nektet inngang frem til de har skiftet.

Utover dette var det ingenting å klage på og vi er storfornøyde med kvelden sammen med dere 😊

