

Data- og kontekststudentenes linjeforeningsmagasin • Utgave 2, 2019

readme

2r

1999–2019

FORTSETTELSE FØLGER

| Hilsen fra
første redaktør

| En oppsummering av
magasinets historie

| Bleke lår
fyller 20 år

Redaktør
Marius Sørensen Dreyer

Økonomi
Magnus Hanesand

Layoutansvarlig
Magnus Rand

Medvirkende
Andreas Hammer Håversen
Ole Kildehaug Furseth
Karoline Velsvik Berge
Kristina Hovland Berg
Mari Sofie Lerfaldet
Magnus Schjølberg
Henrik Fauskanger
Sandra Skarshaug
Stian Steinbakken
Simen Holmestad
Thale Finhammer
Sigurd Berglann
Axel Kjøsberg
Tobias Skjelvik
Eivind Kløvjan
Viktor Solberg
Helle Gråberg
Vilde Arntzen
Bjørn Iversen

Kontakt
readme@abakus.no

readme, Abakus
Sem Sælands vei 7-9
7491 Trondheim

Nettutgave
readme.abakus.no

Leder

Finn frem ballongene, sprett champagnen og få på deg finstasen – vårt kjære linjeforeningsmagasin fyller 20 år! Av nettopp denne grunn handler utgaven om å se tilbake på hvordan magasinet har utviklet seg gjennom tidene. Fra en svart-hvitt-avis på åtte sider i 1999 til et 28 sider langt magasin i full farge i 2019. Utrolig mye spennende har skjedd siden magasinet ble startet, så spenn deg godt fast, og gjør deg klar til å lese om da **readme** trykte porno, da journalister ble politianmeldt og da redaksjonen spanet på den kjente foreleseren Christian Skau.

Generalforsamlingen 2019 har blitt holdt, og for en generalforsamling det var. Forsamlingen

var såpass enig at hele greia var ferdig allerede klokken 23:02. I år, som i fjor, handlet de største sakene i stor grad om organisasjonens utvikling og fremtid. I år har Abakus tatt to store skritt for å legge til rette for bedre representasjon av linjeforeningens medlemsmasse. Et utvalg blir nedsatt for å undersøke om Abakus' organisasjonsstruktur burde forbedres, og man kan nå stille til leder, nestleder eller økonomiansvarlig i Abakus uten å ha vært tre måneder i komité. To skritt i riktig retning, spør du meg.

Redaktør

Marius S. Dreyer

I denne utgaven

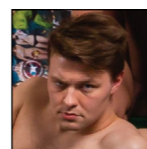
4 Intervju med **readme** sin første redaktør



6 Tidslinje: De siste 20 år med **readme** oppsummert



14 Bildet du aldri ba om



readme dikt picks

Vintage edition

Før hadde **readme** som tradisjon å trykke et dikt på side to – rett under lederen. Dette gikk ganske bra de første årene ettersom det fantes mange kjente, ferdigskrevne dikt å ta av. Uheldigvis gikk de etter hvert tom for disse diktene, noe som gjorde at redaksjonen ble nødt til å skrive diktene selv. Under ser du en diktsamling vi ønsker å kalle:

«Da **readme** gikk tom for dikt.»

Sopptur med vond ettersmak



Jeg og Klara på sopptur dro,
men hvor er soppen nå mon tro?
Den eneste soppen jeg kunne finne
var soppen på Klaras hinne.
Jeg ble så sint at jeg skrek ut i sinne:
Klara! Det er ikke dette jeg på en kvinne vil finne.

Gustavsen

Utgave 1, 2004

Det flyg eit spindellev i taket

Så tynn ein tråd
Flyg i taket
Likevel
Er han sterkare enn få
For spindellev er sterkare enn jern
Det er vitenskapeleg bevist
Det flyg eit spindellev i taket

Kamilla Leonhardsen



Utgave 4, 2004

Eg ser eit vent og fagert krek
kvit i pelsen, og heitar Nec
Fredleg ligg han der og søv
og klappar han og tørkar støv
Den vesle krabaten, han er min
med trådaust netkort, og usb-inn
Nec LT245
Det kriblar og pulserar i mitt lem
To bedrifrar var lenge på gil
Bearingpoint vant med spanderbuksa si
20 000 er mykje spenn
Kjære Bearingpoint, du er min venn!



Utgave 2, 2005

Colaen er fin og god
Nesten like viktig som blod
Den er veldig søt
Men gjør tenger til grøt
Du kan stoppe i fire dager
Men for et helvette kroppen da lager

av Mads Pettersen



Utgave 4, 2006

Lorem ipsum dolor sit amet,
consectetur adipiscing elit,
sed do eiusmod tempor incididunt
ut labore et dolore magna aliqua.
Ut enim ad minim veniam, quis
nostrud exercitation ullamco
laboris nisi ut aliquip ex ea
commodo consequat.
Duis aute irure dolor in
reprehenderit in voluptate
velit esse cillum dolore eu
fugiat nulla pariatur.

Klassisk latinsk litteratur

Utgave 5, 2006

Dikt
Dikteren dikter dikt
Diktet blir diktet når dikteren dikter diktet
Dikt dikterikt
Dikteditrium dikt
Dikteren ser ikke diktet bli diktet
Dikteren har writer's block
Faen

Undertegnede

Utgave 1, 2008



Et magasin blir født

Tekst og foto: Kristina Hovland Berg
Layout: Karoline Velsvik Berge

Det var en rimelig mild formiddag i februar da min medsamsvorne Tobias og jeg trasket raskt til Elektrokantina. De mange vinduene slapp inn forfriskende naturlig lys, noe som gjorde oss trygge på at lyssettingen for bildetakingen skulle bli perfekt. Vi skulle nemlig intervju **readme** sin mamma: Marte Daae-Qvale Holmemo – selveste skaperen av Abakus sitt linjeforeningsmagasin.

Marte startet på datateknikk ved NTNU – daværende NTH – i 1998. Senere byttet hun linje til industriell økonomi og teknologiledelse, og jobber ved deres institutt som seniorrådgiver og forsker den dag i dag. Dette gjorde det ekstra enkelt for oss å møte henne ettersom hun allerede er å finne i gangene på Gløshaugen.

Jeg skal innrømme at jeg var litt nervøs før intervjuet startet – det er jo ikke hvem som helst vi skulle intervju. Er hun egentlig ikke så gira på dette møtet? Har hun blitt gammel og bitter slik som tilsynelatende alle andre komitémedlemmer blir?

Heldigvis forduftet alle mine bekymringer da Marte dukket opp. Hun smilte fra øre til øre, og energien hennes konkurrerte med lyset

fra vinduene. Etter en rask hilserunde satte **readme**-praten lekende lett i gang. Marte kunne fortelle hvordan hun hadde forberedt seg til samtalen ved å se gjennom utgavene på nettet, samt printe ut 10 års-jubileumsutgaven fra 2009. «Det er så flott å se at dere har beholdt såpass mye av **readme**s elementer etter alle disse årene», sa hun smilende og refererte blant annet til alles favorittspalte Smått & nett – en spalte grunnlagt av Marte. Den gang var ikke Smått & nett sladderfylt slik som i dag. Den inneholdt lenker til diverse morsomme nettsider – derav ordet «nett».

Et magasin trykkes

Marte hadde erfaring med å lage artikler da hun flyttet til Trondheim, for hun hadde jobbet med en studentavis mens hun studerte i Tromsø. I tillegg hadde hun fått en redaktørstilling i UKA høsten 1998. Alt lå til rette for å dra i gang et magasin i Abakus. Og ja, Marte kan bekrefte ryktene om **readme** sin opprettelse: Under en fuktig kveld på LaBamba ble hun sterkt oppfordret til å lage avis for Abakus. Med en dundrende hodepine dagen etter hadde hun kun et vagt minne om at en slik samtale hadde tatt plass. Som den ildsjelen hun er lot hun seg ikke hvile på laurbærene, og satte dermed i gang med å samle passende folk.

Det virket som om ingen kunne noen ting, så Marte fokuserte heller på å ta med intelligente og morsomme folk. Det viste seg blant annet at den stilleste av dem var en av de flinkeste til å skrive. Noen kunne verken skrive eller gjøre layout, men fikk sin plass i redaksjonen fordi de hadde bil. Andre fikk sin plass fordi de klarte å laste ned *Adobe Page Maker* – 2000-tallets *InDesign*. Et raskt Google-søk på dette mystiske programmet fikk Tobias og meg til å grøsse. Utviklerne av dette programmet hadde tydeligvis ikke tenkt på Don Normans designprinsipper.

Den første utgaven av **readme** bestod av ikke mindre enn åtte sider i svart-hvitt med middels imponerende layout. Marte poengterer at selv om dette ikke høres så imponerende ut, var **readme** langt foran de andre linjeforeningsavisene. De var kun printet ut med en helt alminnelig printer på helt alminnelig A4-papir, stiftet sammen og delt ut. **readme** var derimot sendt til NTNU Grafisk og trykket på passe fint papir.

Da vi ga Marte den nyeste utgaven av **readme** strålte hun enda mer enn tidligere. Hun luktet på papiret og kjente godt etter på kvaliteten. Dette var hun tilfreds med, for denne dama har nemlig peiling.

Krangleranter

Videre gikk samtalen over i **readme** som redaksjon og dens posisjon i Abakus. Ut i fra Martes forklaring var Abakus mer enn positive til å få i gang et linjeforeningsmagasin. Ikke bare støttet



hovedstyret trykkingen av magasinet, men ga økonomisk spons til et kamera på 8000 kroner. Siden den gang har **readme** passet på å formidle kritiske, morsomme og trivelige artikler til abakulene.

Da vi kikket på noen av de gamle utgavene, mimret Marte tilbake til den gangen noen av guttene i redaksjonen ytret sin avsmak for det som i dag er Jenteprosjektet Ada. De mente at det var diskriminerende mot gutter og møtte opp på Cybele utkledd som jenter i protest. Marte lo litt da hun fortalte om dette og fortsatte: «De var så kverulante at dersom Jenteprosjektet Ada hadde åpnet opp arrangementene sine for gutter, så hadde de klaget på dette også.»

Marte kunne også fortelle om hvordan de hadde en liten krig med hovedstyret. Som kjent så har representantene i hovedstyret egne røde bånd til festlige sammenkomster. Dette likte ikke redaksjonen og lagde derfor deres egne bånd. Hvordan hovedstyret reagerte nevnte ikke Marte.

Hun fortsatte med nostalgien: «Magasinet var veldig morsomt, men vi hadde det enda morsommere da vi lagde det, og det kom ikke helt fram i artiklene. Vi var annerledes og rare.» Tobias og jeg kjente oss igjen i dette og innså at nåtidens redaksjon er et speilbilde av fortiden. Alt i alt er Marte glad for utviklingen **readme** har hatt og uttrykte stolthet over at **readme**-babyen hennes hadde vokst opp. Endelig er den ute av tenårene og entrer voksenlivet med stil!



De siste **2** år med **readme**

Velkommen til vår oppsummering av **readme** sin 20 år lange historie. Alt startet i 1998, da det ble satt av penger til å trykke et prøvenummer av **readme** i Abakus sitt budsjett for 1999. Resten er en lang historie som vi ønsker å dele med deg, vår kjære leser. Redaksjonen har finkjemmet gamle utgaver og møtereferater for å finne de største hendelsene og de beste gullkornene gjennom årene.

Alle punktene på tidslinjen er markert med år, samt hvilken utgave det gjelder der det er relevant. Vi håper du lærer noe nytt, finner noe du synes er morsomt og får et nytt perspektiv på linjeforeningsmagasinet vårt. Dersom du ønsker å lese artiklene som nevnes, kan du gå til readme.abakus.no. Her finner du alle utgavene av **readme** skannet og digitalisert.

1999

readme unnfanges

readme grunnlegges etter en fuktig kveld på LaBamba i 1998 og første utgave på hele åtte sider går i trykk i 1999. Se intervjuet med vår aller første redaktør på side fire for flere detaljer.



2000

readme intervjuer Jens Stoltenberg og Trond Giske

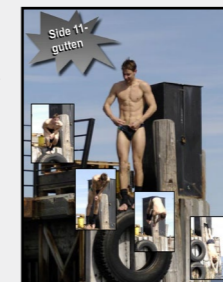


Utgave 5

2001

Side 11-gutten

UTGAVE 4 – Etter årevis med kritikk av Jenter og Data-prosjektet lanserer **readme** «Side11-gutten» i håp om at veltrente kroppor kan bidra til å lokke flere jenter til studiet. Avbildet er en tidligere redaktør i **readme**.



2003

readme søker etter porno

UTGAVE 4 – Å finne god porno er vanskelig. Hva skal man søke etter, og hvilken søkemotor er den beste? **readme** tester søket «teen porno» på alt fra Google til AltaVista og NTNUs egne søkesider. Testresultatene i seg selv er nok ikke av særlig interesse for 2019-studenten, men artikkelens layout preges av usensurert «dvergepenis», fire par kvinnelige bryster og Ron Jeremy – vel verdt en titt.



2004

5

readme lurur EMIL

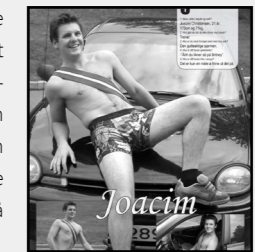
UTGAVE 3 – EMIL prøver ivrig å lure **readme** til et intervju ved å utgi seg for å representere Under Dusken. Etter mye plagiat, og ved hjelp av **readme**-kløkt, blir spøken avslørt. Ingen lurur **readme**, og som straff går **readme** med på spøken og lurur EMIL-skribenter opp til Byåsen, for så å forlate dem der. Senere skrives en sak om hvor lett lurte EMIL er.



2005

Første midtsidebilde

UTGAVE 4 – Det første flørtete midtsidebildet blir trykket med daværende Abakus-leder Joachim Christensen som motiv. Endelig kan vi kose oss med bare overkropper og bleke lår på midtsiden.



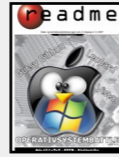
IDI trekker økonomisk støtte

UTGAVE 4 – Etter en drøy utgave med et særs seksualisert bilde på forsiden og tittelen «SUCK ME beautiful» mister **readme** sin økonomiske støtte fra IDI. Grunnen – om skal man tro ryktene – var at **readme** lenge hadde ønsket å vite hvor langt man kunne gå før det fikk konsekvenser. Man kan trygt si at vi fant ut hvor grensen gikk.



Omslag i farger

En sponsoravtale med konsulent-selskapet Commitment gjør at **readme** endelig kan ta seg råd til å trykke omslaget i farger for første gang.



Bedpres-bingo

UTGAVE 6 – Noen i **readme** kjeder seg på bedpres, noe som fører til trykkingen av et bingobrett man kan klippe ut av magasinet og ta med seg til presentasjon. Bingoen er full av *buzzwords* bedrifter ofte bruker for å lokke til seg studenter. Ikke lenge etter kopierer både Under Dusken og EMIL denne ideen.

readme fyller ti år

UTGAVE 2 – En heftig jubileumsutgave blir gitt ut, med mange gode artikler og en oppsummering av de siste ti årene. Blant de gode artiklene finner vi et dyddykk i Christians Kokebok (populært kalt YouKok) og en saftig artikkel om årets Ludøl-konkurranse.

Odd lurer hovedstyret

UTGAVE 5 – Abakus signerer ny hovedsamarbeidsavtale, noe som skal annonseres i **readme**. Redaktør Odd Trondrud vil trykke et bilde av en kvinne i bikini på forsiden, men dette liker ikke hovedstyret. Odd lar seg imidlertid ikke stoppe. Han forteller hovedstyret at forsiden endres, men ber likevel trykkeriet om å trykke ti prosent av opplaget med den vågale forsiden. Disse eksemplarene stikkes mellom de andre utgavene rundt om i stativene på Gløshaugen. Odd: 1, hovedstyret: 0.



2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

Første siving

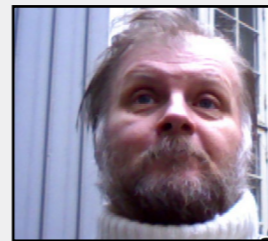
UTGAVE 1 – Første utgave av spalten «Ting du trenger å vite som siving» blir gitt ut. Denne spalten har vært med i samtlige utgaver herfra frem til dags dato – til sammen 91 stykker!

Første ikke-siving

UTGAVE 5 – Etter at man går lei av å kun skrive om seriøse ting blir spalten «Ting du ikke trenger å vite som siving» laget. Denne spalten har fulgt siving-spalten og er nå på sin 79. iterasjon.

Intervju med sekkemannen

UTGAVE 2 – Einar Johan Trøan Sømåen og Alexander Tøgård intervjuer Rajananand Dhananjaya, også kalt Sekkemannen. Mulig navnet ikke er veldig kjent for deg, men denne *backpackeren* var nesten å regne som en Trondheims-kjendis i de tider artikkelen ble skrevet. Grunnen til dette var nok hans visjonære ideer om hvordan man kunne løse global oppvarming med 100–200 beboelige jernskip, samt hans interesse i å politianmelde de fleste han snakket med. Intervjuet varer i rundt to timer, og blir ansett som en stor suksess. **readme** kan bekrefte at daværende redaktør Espen Herseth Halvorsen og to andre redaksjonsmedlemmer ble politianmeldt etter intervjuet gikk i trykken.



Nytt design, mer farger

UTGAVE 6 – **readme** får nytt design og ny logo, og legger til rette for at alle sider kan trykkes i farger. Det nye designet innebærer blant annet et nytt design av faste spalter med flittigere fargebruk. I tillegg får Smått & nett en hel side.



readme spaner på huset til Skau

UTGAVE 5 – **readme** sitter utenfor huset til Skau og spionerer på ham. Grunnen er simpelthen at Magnus Lie Hetland ikke ønsker å møte **readme** for et intervju, og redaksjonen blir nødt til å finne på noe annet. **readme** følger etter Skau til jobb, men må avbryte oppdraget grunnet stor risiko for å bli oppdaget.

readme får Snapchat-bruker

UTGAVE 6 – Endelig trenger ikke abakuler lenger å fantasere for å se for seg sine medstudenters synder – de blir nå udødeliggjort i visuell stil på baksiden.

2013

Den første Gloslåken

UTGAVE 02 – Redaksjonen kopierer hensynsløst både logoen og gimmicken til The Onion og skaper den elskede faste spalten **Gloslåken**.

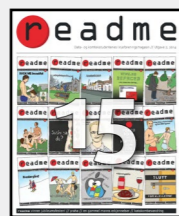
Vinner Gullblokka



readme vinner Gullblokka for utgave 2. Denne prisen deles ut hvert år til det magasinet som får flest stemmer av andre linjeforeninger i Trondheim. Redaktør Mats Byrkjeland poserer senere med Gullblokka på midtsiden i utgave 4.

2014

readme feirer 15 år med et helt nytt design



UTGAVE 02 – Etter 15 år går **readme** gjennom magasinet sin største overhaling noensinne. Alt fra logoer på faste spalter til selve designrammen lages fra bunnen av. I tillegg bytter magasinet papirtype og trykkeri fra NTNU-trykk til Trykkpartner. Det er Patrick Skjennum som står ved roret for endringene i magasinet, noe han bruker mye tid og krefter på for å perfektionere. Den iherdige jobbingen fører til at Patrick blir tildelt æresmedlemskap i Abakus, samt at **readme** vinner den prestisjefylte Gullblokka to år på rad.

Vinner to priser på Gullblekka



readme vinner igjen Gullblokka for utgave 2, i tillegg til at Mikael Bjerga vinner årets ordsmed for artiklene «Nikola Tesla» fra utgave 6 i 2014 og «Land du ikke visste du ville reise til» fra utgave 2 i 2015.

2016

Vinner en pris på Gullblekka



Sandra Skarshaug og Patrick Skjennum vinner prisen «Årets Skjennum vinner prisen «Årets layout, enkeltartikkel» for «Marte Løge – Fra Abakus til Defcon» fra utgave 4, 2015.

Abakus 40 år

UTGAVE 02 – Abakus feirer sitt 40-årsjubileum, og **readme** lager en gigantisk utgave på hele 40 sider for anledningen. Denne inneholder blant annet åtte sider med Krøniken, som var en oppsummering av hele Abakus' historie. Krøniken gikk over flere utgaver, og ble påbegynt i 2016. I tillegg ble strikkeoppskriften til Abakus-genseren publisert, og gamle abakuler som nå er forelesere ved IDI ble intervjuet.

2017

Anmeldelse av Abakom

UTGAVE 03 – **readme** anmelder samtlige komiteer i Abakus, men utelater PR (red.anm: med vilje).

Ny forside og bakside



UTGAVE 01 – Hele forsiden og baksiden i **readme** fornyes med et mer moderne design. På baksiden av utgavens flørt kunne man også finne et drikkespill – Abapol – som en utfordrer til Ludøl.

2018

readme på abakus.no

Etter stort ønske om mer **readme** i hverdagen blir egne nettartikler nå lagt ut på abakus.no.

2019

readme fyller 20 år



Magasinet feires med en stor galla, der både gamle og nåværende abakuler er inviterte.

I den andre utgaven i 2012 starter Hans Henrik Grønsløth spalten Bibelsk Babbel, hvor bibelske tekster tolkes med et moderne blikk. Publiseringen av vitsen «What did Pontius Pilatus say about crucifying Jesus? – I nailed that bitch!» fører til klage fra en viss quiz-glad IDI-professor. **readme** fortsatte like fullt med spalten, helt fram til Hans Henrik gir seg som redaksjonsmedlem før sommeren i 2015.

Bibelsk Babbel

12 Det kan hende at du hører noen si om en av de byene Herren din Gud gir deg å bo i, ¹³at sviskefulle mennesker har stått fram hos deg og lokket innbyggerne i byen og sagt: «La oss gå bort og dyrke andre guder» – guder som dere ikke kjenner. ¹⁴Da skal du undersøke dette nøye, granske det og spørre deg for. Hvis det er sant og blir stadfestet at dette avskyelige er gjort hos deg, ¹⁵skal du hugge ned innbyggerne i denne byen med sverd. Både byen og alt som er i den, skal du slå med bann og ødelegge. Også buskapen skal du hugge ned med sverd.

13 Se, min tjener skal ha fremgang, han skal opphøyes og løftes opp og bli svært høy.

Jesaja 52:13

Babler: Hans Henrik Grønsløth

Denne artikkelen ble opprinnelig publisert i utgave 5, 2014.

I følgende babling ser vi på hvilke oppfordringer Det gamle testamente kommer med hva dyrking av andre guder enn Gud angår. Hva man skal gjøre, hvordan man skal gjøre det og hvem man skal gjøre det på. Også tok vi med en liten litterær godbit til slutt. God lesning.

Spør deg for

Det er altså svært viktig at du spør deg for hvis du mistenker at noen har hvisket «Psst! Bli

med bort hit og dyrk noen andre guder!» til deg. Det skjer jo relativt ofte. Men før du spør deg for, må du først undersøke det. Nøye. Deretter granske det, og så, til slutt, kan du spørre deg for. Tungvint, men det er jo greit å være litt grundig før man går fullstendig bananas med et sverd og knerter en hel landsby, alle dens innbyggere, samt alle de stakkars kuene («buskap» betyr husdyr, babl. anm.) som måtte befinne seg der. Bare fordi én fyr i et svakt øyeblikk skulle få lyst til å dyrke en annen gud enn Gud, skal man altså slakte ned en hel landsby og kaste bort

en hel masse deilig storfekjøtt. Jeg mener, tenk hvor mye digg taco man går glipp av. Mmm, taco. Guacamole. Ost. Rødvinn. Ost. De dumme kuene skjønner jo ingenting av denne gudedyrkingen uansett.

Litterært høydepunkt høyt oppe?

Det er greit at eventyr ofte bruker gjentakelse som virkemiddel, men avsnittet hvor forfatteren velger å skrive at en fyr skal «oppføres og løftes opp og bli svært høy» kan neppe kalles Bibelens litterære høydepunkt.

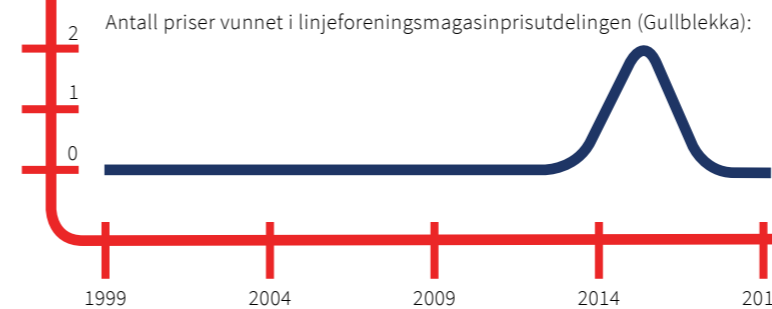


Ordet «jenter» er nevnt 223 ganger, mens «gutter» kun er nevnt 81 ganger.

Det mest populære navnet er «Per» som slår både guttene og jentene i støvlene ved å være nevnt hele 346 ganger. Etter dette er det navnene på redaksjonsmedlemmene som regjerer. Den mest omtalte personen som ikke er i redaksjonen er «Åsmund».



readme er kanskje gratis for deg som leser, men det koster noen slanter å trykke opp masse mange eksemplarer. Så mange slanter gjennom 20 år at det tilsvarer prisen for 57 200 pils på LaBamba, 114 400 Mama Nudler fra Kontoret eller en treroms hytte i Oppdal.



KABELGONDOL-WHATEVERTHEFUCKITSCALLED

2.

LINJEFØRENINGSMAGASINSPRISUTDELINGEN

1.

KYLLINGKJØNNKJENNER-INDUSTRIEN

3.

Medaljevinnerne fra VM i lengste ord brukt i **readme**



«**readme**» er det mest brukte ordet i **readme** og er nevnt 1846 ganger. Utenom det er LaBamba den mest nevnte komiteen og er nevnt hele 251 ganger.

Dersom alle eksemplarene og utgavene utgitt av **readme** hadde hatt samme format som i dag, har det totalt blitt ofret **56 trær** i løpet av de 20 årene **readme** har eksistert.

readme-statistikk

Tekst og layout: Kristina Hovland Berg
Tekstanalyse: Axel Kjønsberg

Hver side i **readme** er 21 centimeter bred og 25,7 centimeter høy, og utgjør dermed 539,7 kvadratcentimeter i areal. Tenk deg nå at hver side heller var én centimeter bred og 539,7 centimeter høy – altså med samme areal som før, bare en tynn stripe med papir. Hadde du revet ut *alle* sidene av **readme** fra *alle* utgaver og eksemplarer i løpet av de siste 20 årene og lagt de lange remsene etter hverandre, så hadde de utgjort en lengde på 453 kilometer.

Dette tilsvarer avstanden fra Trondheim til Jessheim. Eller veien fra Trondheim til Mo i Rana. Eventuelt kunne du kjørt til Åre og tilbake, og lagt til en spasertur til Systembolaget.



Oppe og står etter 20 år



Foto og layout: Henrik Fauskanger



Ting du bør vite som siving

Readme

Tekst: Andreas Hammer Håversen

Har du lurt på hva greia med tekstfilene som følger med programvare er? Hvor de kommer fra og hva historien deres er? Ganske usannsynlig, siden ingen leser dem, men her har du uansett forklaringen.

En readme-fil er en tekstfil som inneholder informasjon om et program, verktøy eller spill. Typisk inneholder den informasjon om installasjon, konfigurering og bruk av programmet, samt litt lisenser, kontaktinfo og kjente *bugs*. Det er ikke helt sikkert når konvensjonen med readme-filer startet, men det finnes eksemplarer for programvare på PDP-10-datamaskinen fra midten av 1970-tallet. Den første readme-filen man kjenner til tilhører et kretsanalyseprogram på nettopp denne maskinen, datert 27. november 1974. Før dette er det mulig at readme-er kom i papirform vedlagt datasystemenes brukermanualer, men dette vet man faktisk ikke med sikkerhet. Altså, man vet at brukermanualene fulgte med, men man vet *ikke* om de ble kalt readme-er. Om Alan Turing skrev slike på sin tid, er i alle fall heller tvilsomt.

En ting du kanskje har merket deg er at mange readme-filer er navngitt README, altså med kun store bokstaver. Dette har en litt finurlig

forklaring. De første amerikanske datasystemene sorterte nemlig ikke alfabetisk, men *ASCII-betisk*. Det vil si, systemene sorterte etter tallverdien til tegnene i ASCII-systemet, i stigende rekkefølge. Som enhver god IT-student vet, starter jo ASCII-alfabetet på 65 med A. De store bokstavene kommer altså først. Dermed kom alltid readme-filen på toppen av listen over filer – rett foran nesa på programmereren – siden konvensjonen den gangen var å alltid ha små bokstaver i filnavn. Ganske smart!

Selv om readme-filene har gamle røtter, betyr ikke det at de er mindre relevante i dag. Om du sitter på et lite GitHub-prosjekt, er det all grunn til å skrive en, slik at andre kan forstå hva det er du har prøvd å lage. Om du skal til å starte et nytt prosjekt, kan du prøve deg på en utviklingsteknikk som Tom Preston-Werner – medgrunnlegger og tidligere toppsjef for GitHub – har foreslått: Skriv readme-en først! Hvorvidt «readme driven development» blir det nye heite på utviklingsfronten, gjenstår å se.

Uansett skal man ikke undervurdere verdien av en god readme-fil. De er viktige for å vise omverdenen hvordan man faktisk skal bruke det evinnelige rotet du har brukt de siste ukene på å

utvikle, og få slutt på sinte e-poster av typen «Hva inn i hæ... er vitsen med det her?!» Det kan gi andre utviklere innsikt i arbeidet ditt og vise hva du bruker tiden din på. Enten det er tidenes app- eller et linjeforeningsmagasin.



Ting du ikke trenger å vite som siving

Taco



Tekst: Magnus Schjølberg

Fersk tacolefse, guacamole og frisk salat. Tacokjøtt, salsa, og rømme – toppet med Norvegia. Vi fortsetter med tomat, paprika og agurk. Du tenker kanskje det er nok nå? *Feil*. Mais, jalapeños og cashewnøtter må med. Litt mye nå tenker du kanskje? Langt ifra, mitt søte sommerbarn. La **readme** fortelle deg hvordan man lager taco *skikkelig*.

Ett glass med fetaost i olje

For å feire hver utgave av **readme** møtes redaksjonen til en kveld med taco, vin og sang. Tacokveld er en tradisjon som strekker seg helt tilbake til det 16. århundre med Hernán Cortés og de andre spanske conquistadorene. Det var nettopp taco som ble fortært da Cortés og hans menn skulle ta seg en pause fra å utrydde aztekerne.

Ingrediensene i en typisk taco på den tiden bestod av tortillalefser, kalkun, tomat, løk, paprika, chili og planten sitronmelde. Ikke så spennende med andre ord. Navnet taco sies å komme fra det aztekiske ordet «tlahco», som kan bety «i midten». Tacoen ble omsider tatt med hjem til Europa, noe som brakte den nærme den greske fetaosten, en ingrediens som **readme** vet å sette pris på.

Bokser med ananas

Dette er derimot ikke eneste teori om når den «originale» tacoen oppstod. Noen kilder hevder at navnet og konseptet oppstod i det 18. århundre. I denne versjonen fortelles det om mexikanske gruvarbeidere som på den tiden kalte opp den populære gatematen de kjøpte med seg på vei hjem etter navnet på sprengstoffet de brukte i arbeidet sitt.

En annen ting mange er uenige om er hvorvidt ananas hører hjemme på pizza. La oss derfor introdusere deg til noe kanskje enda mer kontroversielt: ananas på taco. Som i de fleste kretser har denne ingrediensen lenge vært et sårt tema i vår komité; her har det gått fra eneveldig ananasdiktatur under enkelte redaktører til å bli helt glemt igjen på andre tacokvelder. Det går frem og tilbake, en evig kamp mellom det gode og det onde.

Tre esker med druer

Taco skal aller helst kombineres med fri flyt av vin og annen drikke. Vin gjør deg som kjent fin, og dette sørger for god stemning når middagsselskapet senere på kvelden skal ha allsang med gamle russesanger. Det er også viktig ettersom et stort inntak av alkohol gir deg større appetitt og gjør at du kanskje klemmer enda litt

mer digg tilbehør oppi den saftige lefsa. Glemte vi å nevne at du skal ha druer oppi den også?

Fire pakker med bacon

Bacon: Vokteren av mettett fett, bringeren av høyt kolesterol og åreforkalkning. Den moderne fascinasjonen med bacon startet i gode gamle USA, og det er også her tacoen tok sin moderne form, godt hjulpet av meksikanske innvandrere. Kombinasjonen av bacon og taco er blitt sammenlignet med å få et kyss fra en engel, og ingen eksotisk rett er komplett før den er besudlet av denne guds nektar. Tacoskjellene vi er så vant med i dag oppstod forøvrig også i USA etter at noen – som med alt annet der – begynte å frityrsteke tacolefser.

readme håper du har fått noen gode tips til hvordan du skal imponere ved neste tacokveld, og at du samtidig har lært litt om vårt urgamle tacoritual.





Gløsløken

Bare dritt siden 2013

Helt sykt nerd funnet på Datateknologi

Opprinnelig publisert i utgave 2, 2014
Tekst: Hans Nynorskhet

GLØSHAUGEN – På datateknologilinjen er det blitt observert en gutt som er helt utrolig nerd. Han bruker briller og eier en quad-core-datamaskin. **Gløsløken** har fått snakket med denne totale geeken, som sier at favorithobbyene hans er «programmering og overklokking».

«Noen ganger møter han andre nerder og de sitter og booter og hacker eller hva faen de driver med», ler en student som har sett den håpløse nerden på Gløshaugen. En annen student har overhørt denne brilleslangen av en nerd på LAN: «Jeg hørte han si 'Jeg må moute cracken før jeg launcher gamet'. Helt sykt nerd ass», skratter han.

Fremtiden til taperen er uviss. En bekjent sier til **Gløsløken** at «Han kommer sikkert til å få en sånn skikkelig taperjobb der han bare sitter foran en skjerm og skriver kode og drikker cola og sånt.» Geeken selv ser derimot positivt på fremtiden: «Så lenge jeg får jobbe med mus og tastatur er jeg fornøyd.»

Antivirusmotstand: en ny, farlig trend

Opprinnelig publisert i utgave 1, 2016
Tekst: Kongen av Gløsløken

NORGE – En bølge av antiviruskepsis ser ut til å flomme over landet. Flere og flere velger å la være å installere virusbeskyttelse på sine digitale enheter. BI-student og antivirusmotstander Hermann Naivenlund forteller: «Antivirusprogrammer forpester datamaskinen. De maser om at filene mine er usikre, de ber om oppdateringer hele tiden, og scanning tar altfor lang tid.» Naivenlund forteller også at han har deaktivert oppdateringer fra Windows. «Jeg foretrekker min Vista ren, som om den kom rett av DVD-en». Ekspert i programvaresikkerhet ved IDI, Dr. Häcker Meinfreihm, oppfordrer folk til å holde maskinene oppdaterte: «Gjennom beskyttelsesprogramvare har vi nesten utryddet ormer og virus som Code Red, ILOVEYOU og Melissa. Brannmur er også en viktig mekanisme for å holde maskinen sin trygg». På spørsmål angående brannmur svarer Naivenlund: «Brannmur? Du mener mykvarens svar på Berlinmuren? Nei takk.»



Døde får ikke jobb

Opprinnelig publisert i utgave 4, 2016
Tekst: Mats Byrkjeland

NORGE – Det er et økende samfunnsproblem at folk som har mistet livet ikke har de samme mulighetene på arbeidsmarkedet som de som fortsatt har livet i behold. NAV-konsulent Mari Arbeidsvoll er urolig: «Trenden viser at det å komme inn på arbeidsmarkedet igjen etter endt liv er svært vanskelig, uavhengig av utdanning, kjønn og alder.» Det er altså snakk om en diskriminering verre enn det de uføre, eldre og funksjonshemmede utsettes for. «Vi hjelper daglig mange uføre og funksjonshemmede med å finne arbeid som passer dem. Men det er svært få arbeidsgivere som ønsker å ansette personer med kronisk livsmangel.» Arbeidsvoll forteller også at det per i dag kun er arkivarer, bibliotekarer og professorer ved NTNU som har rett til å beholde jobben i opptil tre år etter fullført liv. **Gløsløken** har forsøkt å komme i kontakt med døde arbeidssøkere, men ingen har ønsket å kommentere saken.

Ledig stud.ass observert på A4

Tekst: Magnus Hanesand

A-BLOKKA – Kilder kunne sist onsdag fortelle **Gløsløken** at en stud.ass. i TDT4100 Objektorientert Programmering ble sett på A4 uten en førsteklassing ved siden av seg. Så vidt **Gløsløken** vet er dette første gang det har vært en ledig studass i emnet siden Trætteberg sist hadde hår på hele hodet.

Vit.ass. i emnet, Hegard Vellem, kommenterte saken på vegne av fagstaben. «Vi skjønner helt ærlig ikke hvorfor alle klager så mye. I timene før innleveringsfristen på mandager er det selvfølgelig lange køer, men møter man opp ellers i uka er det ganske lett å få seg stud.ass.» **Gløsløken** kan ikke bekrefte Vellems uttalelse, ettersom det blir for stress å gjøre øvingen før mandag morgen.

Edvard Bakken 2020

Tekst: Magnus Hanesand

WASHINGTON D.C. – Tidligere Abakus-leder har de siste ukene vært observert i en rekke store byer i USA. Flere politiske kommentatorer over dammen mener dette er en del av oppvarmingen til demokratenes primærvalg i 2020. Trolig vil han offentliggjøre kandidaturet sitt i løpet av den neste måneden. Bakkens politiske rådgiver, Pikk Hald Andersen, kunne ikke eksplisitt kommentere abakulens politiske fremtid, men avslørte likevel til **Gløsløken** at «det er det eneste steget oppover etter å ha vært leder i Abakus».



Nye avsløringer fra JK Rowling

Tekst: Magnus Hanesand

KONTORET – Forrige uke kunne J.K. Rowling, forfatter av de kjente Harry Potter-bøkene, bekrefte det ingen lurte på: Kjølenskapet på Abakus-kontoret er lesbisk. Rowling har ikke kommentert kjølenskapets seksualitet tidligere, men avslørte det på Twitter uten at en sjel hadde spurt om det. Responsen på innlegget var blandet. Blant annet kritiserte fansen avsløringen for å være et eksempel på «tvungen representasjon i kjølenskapsindustrien» og at «ikke-lesbiske fans ikke lenger føler seg representert av kjølenskapet». Andre roste derimot forfatteren for å bidra til økt LHBT-representasjon blant kjente husholdningsapparater.



Hei der, kjære leser!

Tekst: retteanusvarlig i **readme**

GLØSHAUGEN – Som du sikkert har fått med deg fyller **Readme** 20 år, og selvfølgelig tenker vi ikke å stoppe her, men heller strekke oss mot 20 år til. For lesereres skyld vil vi hjerne forskrike oss om at magasinets kvalitet er så god som mulig, og vi er stadig på letning etter forbredningspotensialer. Derfor har **readme**s redaksjon inngått i et samarbeid med rettskrivingsverktøyet Grammarly. Si nå farvell til alle skrivefeil! De vil du ikke lenger se i dette magasinte.

Siden andre utgave i 2013 har **Gløsløken** vært et fast innslag i **readme**. Mats Byrkjeland og Christian Neverdal Jansen, skaperne av spalten, tok inspirasjon fra den amerikanske satireavisen *The Onion*.

Liv funnet på Mars

Tekst: Mats Byrkjeland

MARS – Et revolusjonerende funn skal ha blitt gjort av astrolog Knut Jørgen Røed Ødegaard. Han har nemlig funnet liv på Mars. «Dette endrer alt», forteller en ivrig Ødegaard. Da han og kona Anne Mette Sannes skulle ha noe rask energi under forrige lørdags meteorittleting, valgte de å gå for favorittsjokoladen deres, Mars. Men denne gangen merket de noe spesielt ved sjokoladen. «Da vi rev opp platen, skjønte vi fort at noe var annerledes», sier Sannes. «Store deler av overflaten var befolket av en grønn, illeluktende marsboerkoloni.»

Oppdagelsen til ekteparet vekker internasjonal oppsikt. I tillegg til å bli nominert til både Kavli- og Friaprisen, har Elon Musk uttalt at SpaceX planlegger en oppskytnings Mars i løpet av høsten.

Men paret Ødegaard hviler ikke på laurbærene, og forteller at det er mye spennende forskning i vente. «Oppdagelsen på Mars er fantastisk, men vi må tenke enda større», sier han, og utdypet: «Vi fant en eske med utgått Milkyway på Rema i går.»



Utgavens Algoritme

Med: Bjørn Iversen

Hvordan sende hemmelige bilder

Det er ikke bare tekst som kan krypteres.
Hils på visuell kryptografi!

Wikipedia beskriver kryptografi som «Vitenskapen om språklige og matematiske teknikker for å sikre informasjon mot innsyn eller modifikasjon, som oftest i forbindelse med kommunikasjon.» Det viser seg at ordet kryptografi kommer fra gresk og er sammensatt av *kryptos* («skjult») og *graphein* («skrive»).

De aller fleste er kjent med kryptografi på en eller annen måte. *Leetspeak*, også kjent som *13375p34k*, er et eksempel på et kryptografisk system hvor man erstatter bokstaver med tall – man erstatter for eksempel «e» med «3». Tanken bak *leetspeak* var at kun hackere skulle skjønne hva meldingene som ble sendt betydde, men det tok ikke lang tid før mannen i gata skjønte tegninga. Det finnes et hav av kryptografiske systemer for tekst, og disse varierer i kompleksitet og hvor motstandsdyktige de er mot angrep – altså hvor enkle de er å dekode.

Det er likevel ikke bare tekst man kan gjemme i koder. Det sies at et bilde sier mer enn tusen ord, så hvorfor ikke prøve å kryptere bilder?

De tekniske detaljene

Visuell kryptografi er en samlebetegnelse for teknikker som krypterer visuell informasjon på en slik måte at den dekkerte informasjonen også er visuell. Det finnes mange teknikker innenfor visuell kryptografi, men i denne

artikkelen skal vi konsentrere oss om en teknikk som krediteres til Adi Shamir og Moni Naor. I tillegg skal vi konsentrere oss om det enkleste tilfellet hvor vi har et sort-hvitt bilde og to bildelager.

For å kryptere bildet under trenger vi først en bit-streng som er helt tilfeldig – i alle fall tilnærmet lik tilfeldig. I tillegg til å være tilfeldig må strengen være like lang som antall piksler i bildet. Hvordan man kommer frem til denne tilfeldige strengen er utenfor artikkelens rekkevidde, men om du er interessert kan du undersøke *NIST Special Publication 800-90B* og *NIST Special Publication 800-90A*.

Vi skal nå dele bildet inn i to lagre med piksler, og det er her bit-strengen kommer inn. For å danne lager *L1* tar vi simpelthen bit-strengen vår og danner et bilde ved hjelp av substitusjonene $0 \rightarrow \blacksquare$ og $1 \rightarrow \square$. For å danne lager *L2* er situasjonen litt mer kompleks. *L2* er identisk med *L1* for alle de hvite pikslene i det originale bildet, men med motsatte undermønstre for de sorte. Hver for seg ser de bare ut som tilfeldig støy, men om vi legger de over hverandre vil informasjonen i det originale bildet kunne skimtes.

Hvorfor kan vi se informasjonen i det originale bildet dersom vi legger disse bildelagene over hverandre? Hemmeligheten ligger i hvordan krypteringen ble gjort. Når to undergrupper

med fire piksler blir lagt oppå hverandre, er det tre mulige utfall: \blacksquare, \square og \blacksquare . For piksler som er sorte i det originale bildet, vil den siste undergruppen dannes når *L1* og *L2* legges oppå hverandre. På den andre siden vil piksler som var hvite i det originale bildet svare til en av de to første undergruppene. Undergruppene som svarer til hvite piksler vil se lysegrå ut på avstand. Det vil med andre ord være et klart skille mellom de to første undergruppene og den siste, og kombinasjonen av *L1* og *L2* lagt oppå hverandre kommer derfor til å se nokså lik ut som det originale bildet, bare fire ganger så stort.

Et lite eksempel

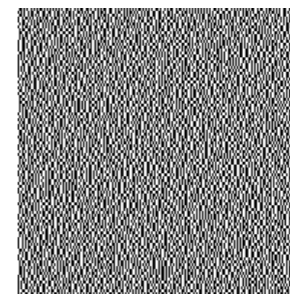
La oss se på et lite eksempel for å klargjøre virkemåten til algoritmen. Under ser du et bilde (bilde 1) som er 100 piksler bredt og 100 piksler høyt.

Dette bildet ønsker vi nå å kryptere inn i to bildelager, *L1* og *L2*. Disse kan du se under (bilde 2 og bilde 3). Legg merke til at *L1* og *L2* begge har dobbelt så mange piksler i bredden og høyden som det originale bildet. Den tilfeldige bit-strengen, som her må være 10 000 bit lang, inkluderes ikke av åpenbare grunner.

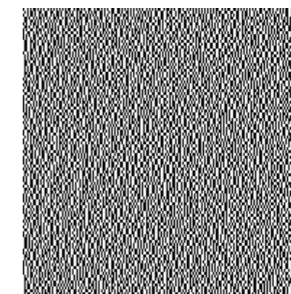
Alt vi trenger å gjøre for å få tilbake informasjonen i det originale bildet er å legge *L1* og *L2* over hverandre (bilde 4). Ganske kult, eller hva?



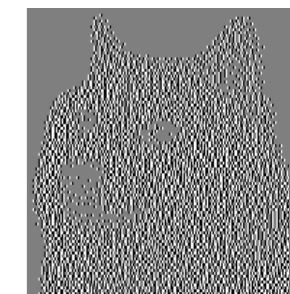
Bilde 1



Bilde 2



Bilde 3



Bilde 4

Genus Graduate-programmet

For å sikre en best mulig start på din karriere i Genus tilbyr vi et graduate-program for alle nyansatte. Det første året vil du få tett oppfølging og muligheten til å delta på en rekke faglige og sosiale arrangementer. Målet er å gjøre overgangen fra studielivet så smidig som mulig, der fjorårets graduates-gjeng har en sentral rolle i å veilede og dele erfaringer.

Genus på Instagram

Følg oss på Instagram!

Gjennom vår instagramprofil ønsker vi å gi deg innblikk i hverdagen som ansatt i Genus. Vi oppdaterer jevnlig med hva som skjer i bedriften – alt fra dagligdagse situasjoner til større anledninger.

Mer info?
genus.no

Søke?
recruit.genus.no


[@genusbiz](https://www.instagram.com/genusbiz)

«Abapost» var i utgangspunktet en spalte hvor sinte abakuler skulle kunne uttrykke sine sterke meninger, men den høstet dessverre lite interesse fra publikum. På grunn av få innsendte innlegg utviklet spalten seg raskt til å nesten utelukkende bestå av satiriske leserinnlegg. Da det heller ikke fungerte å gi bort en flaske vin til det beste leserinnlegget i utgaven ble spalten lagt ned ved starten av 2018.

Abapost

Innlegg fra leserne

Don't drink and umbrell'

Opprinnelig publisert i «Si det i **readme**» i utgave 4, 2004.
Innsender: offer for blind paraplyvold på Elgeseter bro.

Jeg mener at det bør legges restriksjoner på Abakus-styrets bæretillatelse av paraplyer (særlig av typen med automatisk utløsningsmekanisme) i sammenheng med inntak av alkohol, da dette kan få alvorlige følger for tilfeldig forbipasserende, uskyldige førsteklasinger.

Dragvoll hit?

Opprinnelig publisert i «Si det i **readme**» i utgave 3, 2004.
Innsender: Bjørnar, 5.data

Hvorfor i all verden kunne de ikke ha flyttet jentene (Dragvoll) til Gløshaugen litt tidligere? Nå blir jeg nødt til å begynne på en ny master ...

Ekkel sjekkesak

Opprinnelig publisert i «Si det i **readme**» i utgave 3, 2004.
Innsender: Trykkerimedarbeider NTNU-trykk

Jeg syns dere burde droppet den saken med «hvordan sjekke en førsteklasing». Slike useriøse pubertale sexfikserte artikler liker jeg slett ikke å lese.

Dear Mark,

Opprinnelig publisert i «Abapost» i utgave 5, 2016.
Innsender: Andreas Drivenes

I don't wanna go to your «bedpres». I hear we are lucky to have flown you in, but I want to stuck a book in your face because I think its larger issues at stakes here ... You have a global responsibility with your market positions, but security is not only about technical security, its about person security. We in Norway have large amount of trust, and your company must gain this trust. My name is Andreas Drivenes (student, little boy age 23). Remember me, Mark. kthx bye

kjere klara klok

Opprinnelig publisert i «Abapost» i utgave 6, 2016.
Innsender: Andreas Drivenes

hva skal man gjøre om man synes en jente er søt og man tror at jenta ser litt på deg men man er ikke helt sikker for hvordan man kan være sikker på noe som helst??? hun ser pen ut og virker snill....., send hjelp. hilsen gutttt23

Svar: Dette er normalt når du er 14 år, ikke når du er 23 år. Du er jo helt syk i hodet:P Hilsen helsesøster og helsebror, helsefar og helsemor

Til **readme**

Innsender: Fornøyd fysikkstudent

Det er kommet meg for øre at **readme** ønsker nye leserinnlegg til spalten deres Abapost. Sjøkk, vantrø og forskrekkelse. Dette er mine initiale reaksjoner idet jeg skjelvende tar til pennen (les: tastaturet) for å rette min skarpeste kritikk mot de steder jeg vet at den trengs mest. Å gjeninnføre en nedlagt, uttørket og inspirasjonsløs skravlekasse som dere har den minste ubekvemmelighet å kalle en spalte, er mildt sagt kvalmende. Jeg har lenge hatt stor tiltro til redaksjonen bak en av mine kjæreste underholdningskilder, nemlig **readme**. Å påstå at den nå er svekket er rett og slett å underdrive. Det er en grunn til at spalten ble lagt død i sin tid, etter et mislykket forsøk på å slepe den døde hesten etter sleden. Det er nemlig ikke magasinet «writeyou» leserne ønsker, det er **readme**. Med trykk på **read**. Kanskje la dere selvinnsikten deres igjen i graven dere umoralskt gjenopplivet Abapost fra. En reinkarnasjon som nå nærmest tusser rundt i magasinets mulm og mørke som en forpestet Frankenstein klar til å smitte andre spalter som ikke er vaksinert mot postapokalyptisk søppel. Med magasinets beste velgående i tankene forventer jeg at Abapost blir fraværende i utgave 02 2019.

Utgavens konkurranse



Jacob Jacobis jubileumsmatrise

Tekst: Henrik Fauskanger

Du spankulerer kaffetørst inn på Abakus-kontoret etter å ha rasket med deg jubileumsutgaven av **readme** på vei inn i A-blokka. Etter å ha konkludert med at det ikke er noe kaffe å hente for øyeblikket slår du deg skamløst ned i sofaen for å spille en runde «Smash».

Etter å ha spilt en runde prikkes du på skulderen av en av dine medspillere og oppdager at det er den kjente matematikeren *Carl Gustav Jacob Jacobi* som sitter ved siden av deg. Det faktum at han døde i 1851 lar du deg ikke affisere av.

«Jeg trenger din hjelp! Selv med alle mine matematiske ferdigheter klarer jeg ikke å fylle inn det siste tallet i denne matrisen!»

Etter å ha tenkt deg litt om og sett deg litt rundt, sender du inn det manglende tallet til konkurranse@abakus.no med emnet «JJJ».

Svarer du riktig er du i tillegg med i den årlige trekningen av en middag for to til en verdi av 2000 kr.

sponset av Genus

Vinnere

1. Aksel Slettemark
2. Alfred Birketvedt
3. Aksel Lunde Aase

Premier

1. premie

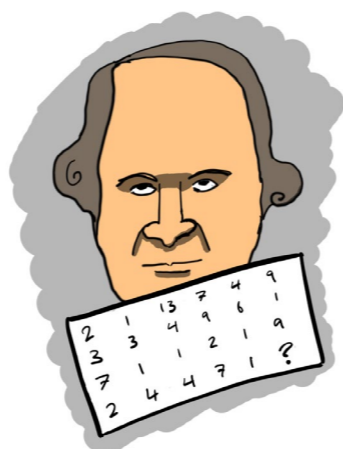


ØL x 24

2. premie



3. premie



Det er mange utrydningstruede skapninger i Norge. Fjellreven...



gaupen...



bjørnen...

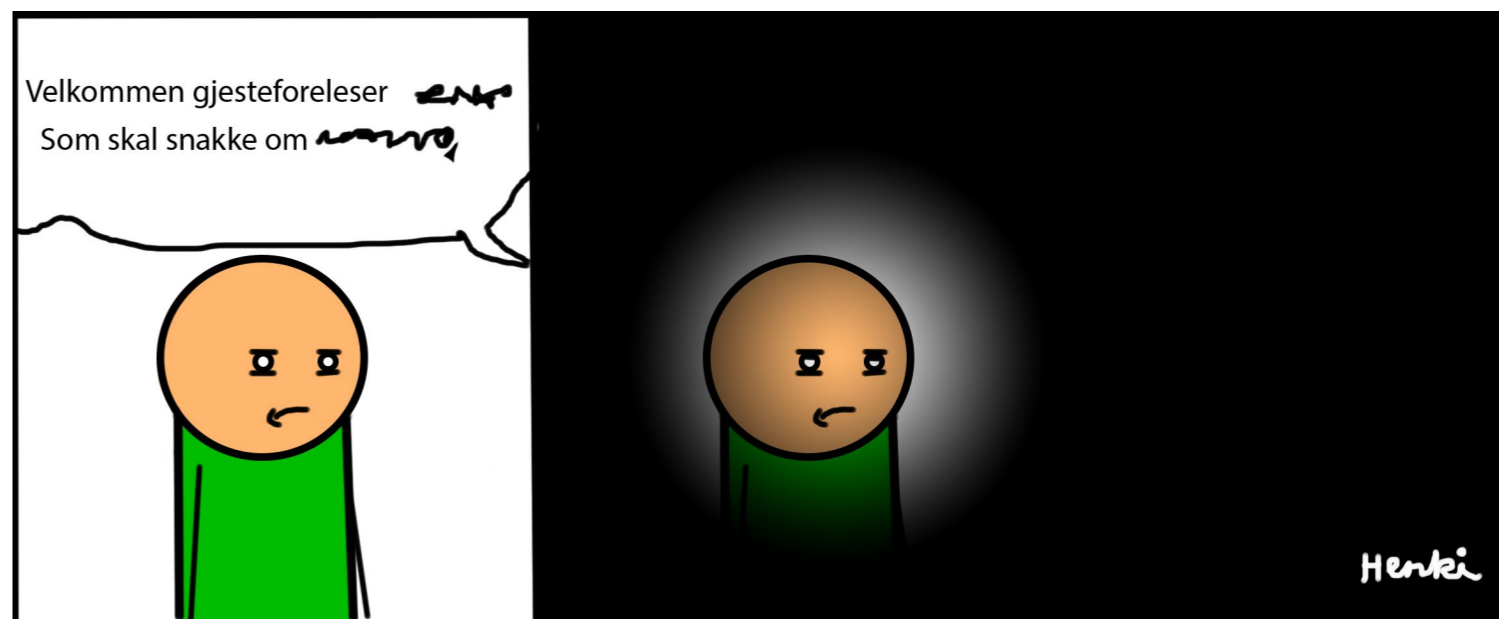


og sladder på smått & nett

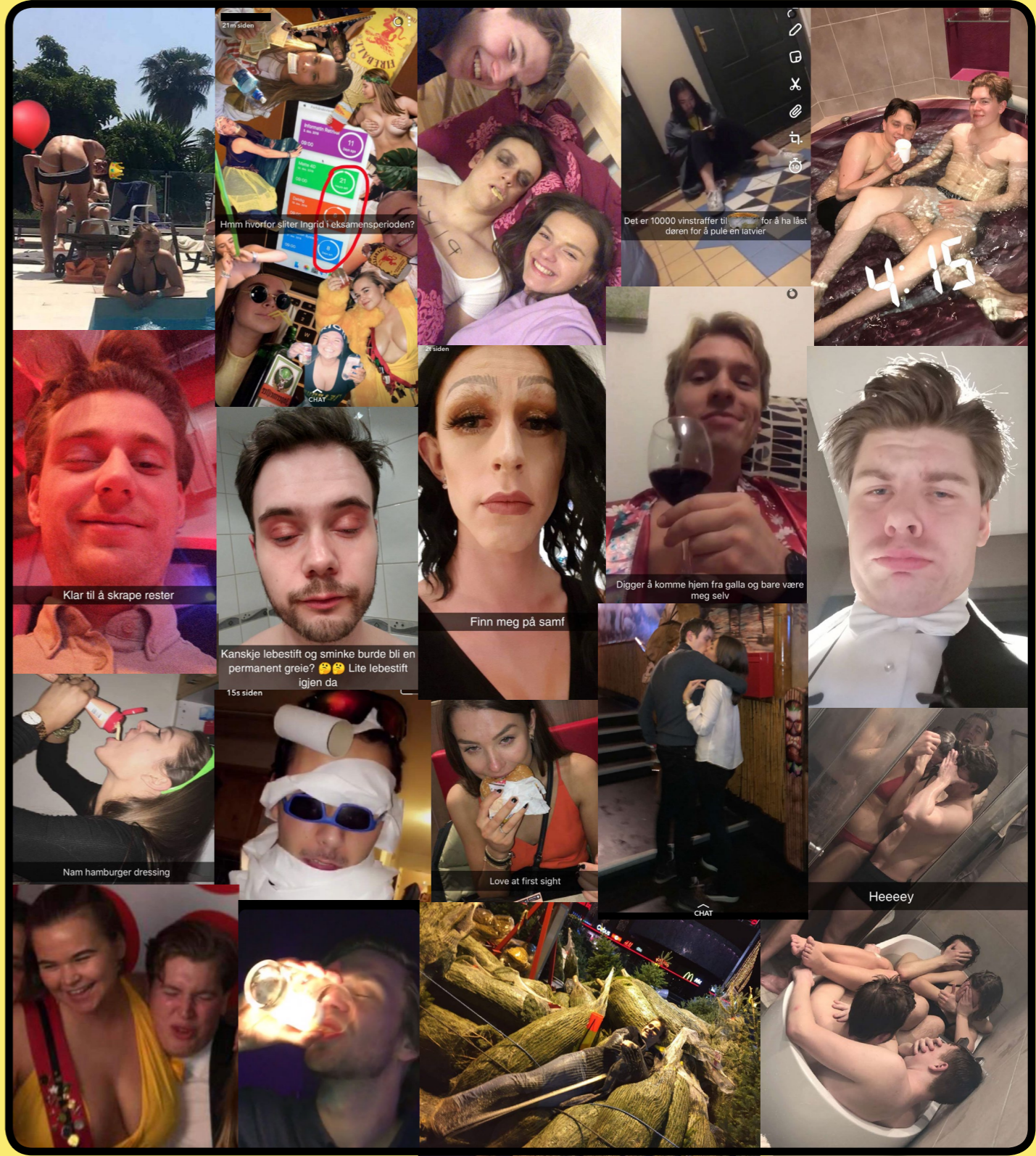
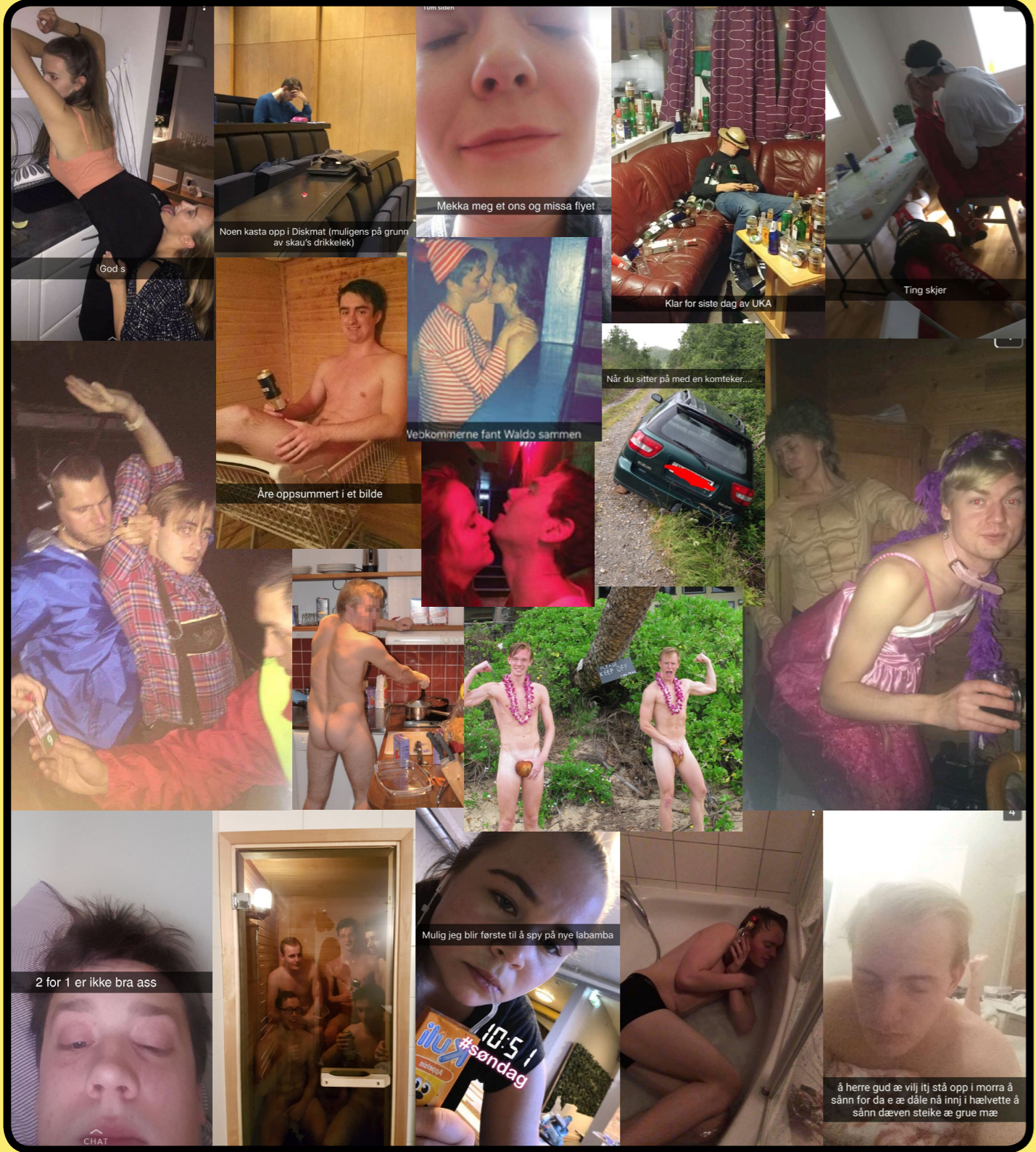
Smått & nett 
Noen i LaBamba ble fulle lol



#Hagnus



Utvalgte ryktesnaps fra 1999–2019



... og hvordan ser det ut nå til dags?



Layout: Thale Finhammer
Medvirkende: Magnus Schjølberg

Smått & nett



– det du leser først!

Gratulerer, kjære HS!

Det nye Hovedstyret ble godkjent av Generalforsamlingen, og for et styre det er. En omvendt brannmann, en spion, en *vin-connoisseur* fra Arendal, et par som er over gjennomsnittet kresne i matveien, en som sier «Yeet!» selv om det er 2019, en soldat, en bilselger, en dildotyv og en som elsker The Sims. Med disse bak rattet *må* det jo gå bra med Abakus det neste året. **readme** ønsker det nye styret lykke til!

Våte representanter

Etter revyens storslåtte premiere ryktes det at Hovedstyrets representant for kjellerne og en jente fra PR sammen presterte å dumpe en halv liter øl over håret og dressen til Hovedstyrets ferskeste medlem. Hvorvidt dette var med vilje eller ikke er uvisst, men sistnevnte ble i alle fall observert på vei hjemover med ett stykk våt dressjakke i den ene hånda samt en annen *kvinnelig* representant for kjellerne i den andre.

backup kommer, kommer du?

backup måtte kalle inn til ekstraordinært møte sent på lørdagskvelden på HÆLGA. Det var snakk om å gå gjennom viktige HMS-regler ettersom det hadde oppstått flere nødstilfeller i løpet av kvelden. Ikke bare hadde en koskommer skadet armen sin, men et redaksjonsmedlem hadde også besvimt under et japansk gameshow i regi av Arrkom.

Til tross for disse hendelsene viste det seg at backupmøtet *ikke* skulle handle om HMS, men heller hadde som intensjon å drite ut en viss backupleder på grunn av noen mistenkelige flekker på sengen hans. En bokser var også å skue, som noen tilsynelatende hadde kastet av seg i full fart. I tillegg til dette duftet det svak kvinneparfyme. Vedkommende hadde ingen spesifikke kommentarer på dette, men dekket raskt til bevismaterialet. Om dette regnes som backuplederens ansvarsområde vites ikke.

Blest på fest

Under årets X-fest med Abakus og Online skal et tidligere PR-medlem ha blestet godt for en viss nåværende arrkommer. Hvorvidt det ble noe verv på de to er uvisst, men det ble i det minste utført en het intervjurunde inne i lokalet.

Hurtig generalforsamling

Selv om årets generalforsamling var planlagt å slutte klokken 01:03 natt til lørdag, var den ferdig allerede 23:02. Var dette fordi **readme** sine *saftige* memes i referatet holdt humøret oppe? Ingen vet helt sikkert, men ifølge referatet fra generalforsamlingen var nettopp dette en avgjørende faktor.

Ordenspromosjon

Et ordensmedlem og en femteklassing var ganske tett på hverandre på Lyche etter Vaargalla. Om ryktene er sanne, skal de også ha dratt hjem sammen. Redaksjonen gratulerer – vi håper erfaringsoverføringen var vellykket og at femteklassingen fikk en gjennomgående innføring i ordensutmerkelse.

Stor svart dildo

Ryktene sier at nyvalgt leder for Abakus tok seg inn på Høiskolens Chemikerforening (HC) sitt kontor under halvingfesten og «lånte» med seg en dildo. Senere skal noen i HCs medlemsgruppe på facebook ha spurt om noen hadde sett «den store svarte dildoen», hvorpå denne ble returnert av det nye Hovedstyret med to flunkende nye røde ababaller festet på seg.

Offentliggjorde middagen

Under årets Vaargalla skal et uheldig Abakus-medlem ha blitt så ivrig over maten at vedkommende så seg nødt til å dele og offentliggjøre middagen sin ikke bare på Instagram, men også på bordet vedkommende satt på samt i vasken på toalettet. **readme** ønsker vedkommende god bedring og minner om at ikke alle ting burde deles med offentligheten.

Send tips til
tips@abakus.no
og sladder til
bit.ly/readmesladder

Tidligere utgaver:
readme.abakus.no

Vil du ha snap på
baksiden? Send snap
til **RYKTE!**

