

«Bacongelé»



readme er utgitt med støtte fra Abakus linjeforening ved NTNU. Avisen er gratis og blir i hovedsak skrevet for studenter ved data og komtek.

15. årgang nr. 1, 2013

REDAKSJON

ANSVARLIG REDAKTØR
odd magnus tronrud

LAYOUT
christopher jeffrey tannum
tuva selstad dybedokken
patrick skjennum
mats byrkjeland

ØKONOMI
mats byrkjeland

WEB
jørgen kjeldstad grimnes

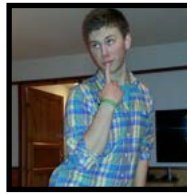
JOURNALISTER
marit brendbekken rudlang
christian neverdal jonassen
tomas albertsen fagerbekk
einar johan trøan sømæen
tuva selstad dybedokken
jørgen kjeldstad grimnes
øyvind stette hærberg
hans henrik grønsleth
anders wold eldhuset
johanne birgitte linde
jean niklas l'orange
patrick skjennum
mats byrkjeland
mikal bjerga
siri holtnæs
eivind palm

KONTAKT

E-POST
readme@abakus.no

ADRESSE
readme, abakus
sem sælandsvei 7-9
7491 trondheim

NETTUTGAVE
<http://readme.abakus.no>



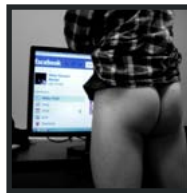
Åre, hva skjer?

side 10 til 15:
- alt du vet er feil



readme på revy

side 18 og 19:
- bli med da vel!



How to facerape

side 20 og 21:
- alt du trenger å vite

leder

odd magnus tronrud


Forestill deg at dette øyeblikket er en dominobrikke i en veldig lang rekke av slike brikker. Neste øyeblikk begynner når dette øyeblikkets dominobrikke treffer den neste dominobrikken, og varer helt til denne treffer neste. Og slik går det. Dette er en helt grei analogi for lineær tid. Men hva hvis vi vil inkorporere fri vilje inn i modellen? Skal hvert individ ha sin egen rekke med dominobrikker, eller skal vi fortsatt bare ha én? Det ville blitt en meget kompleks rekke med dominobrikker.

La oss si at hvert individ har sin egen rekke med dominobrikker. For å inkorporere fri vilje kan vi si at alt som skjer i løpet av et øyeblikk påvirker dominobrikken mens den faller. Da blir det umulig å gjøre veldig store endringer i løpet av et øyeblikk, fordi det kan føre til at brikken ikke treffer den neste. Men samtidig må vi gå vekk fra idéen om at det finnes en rekke med dominobrikker, fordi i slike vil ikke påvirkelser gjort på en fallende brikke ha noen innvirkning på de følgende brikkene – de er jo allerede oppstilt! Men, hvis vi antar at den neste dominobrikken ikke eksisterer før den forrige har falt i akkurat et øyeblikk, og da plutselig, i det den forrige brikken skal til å treffe den, blir til i en posisjon som tilsvarer «rett foran» den forrige – så kan det funke. Selv om det blir en noe rar rekke med dominobrikker. Men så finnes det jo verre analogier.



Storebror ser deg

Potensielle endringer av åndsverkloven står for tur, men hva har det egentlig å si for deg?

 Patrick Skjennum
rebell

Det er ikke mange månedene siden den digitale verden ble snudd på hodet da amerikanerne prøvde å styrke rettighetsinnehavernes makt med lovforslaget SOPA. Dog, etter en lang kamp og flere kampanjer ble lovforslaget til slutt trukket tilbake på ubestemt tid. Nå skjer det igjen, men denne gang på norsk jord.

Den 8. februar 2013 la regjeringen i regi av Kulturdepartementet nemlig frem et nytt lovforslag om endring av åndsverkloven. Endringene tilrettelegger blant annet for at det blir langt lettere for en rettighetsinnehaver å få tak i informasjon om enkeltpersoner som potensielt bryter åndsverkloven. Dette betyr i praksis at enhver musiker fritt kan laste ned en torrent for det gjeldende åndsverket fra for eksempel The Pirate Bay, for så å sanke inn IP-adressene som befinner seg i skyen. Man kan deretter, med loven på sin side, gå direkte gjennom en domstol for å få vite identiteten bak IP-adressen –

noe som per dags dato er forbeholdt politiet.

Lovforslaget inneholder også det som kan minne om det første skrittet mot en offentlig sensur. Om et nettsted medvirker i krenkelse av et åndsverk står det nemlig selv i faresonen for å bli sensurert, på lik linje med de som direkte utøver krenkelsen. Dette åpner med andre ord opp for en potensiell sensur av både Google og YouTube. «Ja vel», tenker du kanskje – «jeg kan jo bare bruke en proxy!». Og ja, det kan du. Blokkeringsmetoden det er snakk om er ene og alene DNS-blokkering, og problemet er ikke at det vil være vanskelig å komme rundt. Problemet er at dette er et stort steg i feil retning, og at det kommer til å gå utover helt feil folk.

Det er trist å se at Norge fremmer et slikt forslag – et forslag i tråd med en ideologi vi er vant til fra land vi ikke liker å sammenligne oss med.

Søtfløsk / Glasert bacon / Kandsert bacon /
 Godtebacon / Candy bacon / Candied Bacon

- * Bacon
- * Sukker
- * Kanel
- * Kajennepepper
- * Andre valgfrie smakstilsetjingar

(1) Set ovnen på 200 grader. (2) Finn eit steikebrett og dekk med bakepapir. (3) Bland sukker og krydder i ei skål eller i ein bolle. Bruk den blandinga du sjølv ønskjer. (4) Ta ei baconstripe og dypp i bollen, slik at baconet vert dekt. Legg det deretter på steikebrettet. (5) Steik baconet i om lag 20 minutt.



- Bacon på pinne
- * Etepinnar
 - * Bacon
 - * Sukker, søtt og allting godt

(1) Bland sukker og krydder og (2) dekk baconet med det. (3) Legg ei baconskive på eit steikebrett med bakepapir på. (4) Smør på det du ønsker, til dømes peanøttsmør og syltetøy. (5) Legg eine enden av ein etepinne på eine enden av baconet. Rull baconet om pinnen. Gjenta punkt (2) til (5) for antal baconpinnar. (6) Steik på 200 grader midt i ovnen i om lag 25 minutt. (7) Dypp dei ferdigsteikte herlegdommane i sjokoladesaus og legg i kjøleskåpet til sjokoladen har stivna. Dander med kverna havsalt, knuste nøtter, gelétoppar eller anna godt du har på lur. (8) Nytt!



BACON, SUKKER OG ALLTING GODT

Bacon, sukker, syltetøy og sjokolade. Me har laga det du alltid har drøymt om – godteri av bacon!

Mats Byrkjeland
baconkjennar

Saman med egg til frukost, på pizzaen, burgaren eller heilt åleine – det er ingen tvil om at bacon er noko dei fleste held kjær. Me i readme, som alle andre, er svært glade i grisen sitt sideflesk. Godteri er me heller ikkje redde for å nyte, og slik vart ideen fødd: Kva om me lagar godteri av bacon? Fire svoltne gutar med nyvaska hender var raskt klare for eit gastronomisk eksperiment, eit kulinarisk eventyr om du vil, som skulle vise seg å verte ein suksess av ei anna verd! Salt bacon gjer seg nemleg utruleg godt saman med sødme, og resulterer i ein smakseksplasjon som får deg til å smile så breitt at du vil ha problemar med å tygge. Du får òg ei uforklarleg trong til å skrive heim om det. I denne artikkelen skal du få vite korleis ein kan lage nettopp slike herlege godbitar av bacon.

Grisegodt godteri

Det første ein bør kunne er å lage glasert bacon, noko som er svært lett. Set først omnen på 200 grader. Finn eit steikebrett og dekk med bakepapir. Bland sukker og krydder i ei skål eller i ein bolle. Me brukte mest sukker, ein del kanel og litt kajennepepper. Bruk den blandinga du sjølv ønskjer. Ta ei baconstripe og dyp

ho i bollen, slik at baconet vert dekt. Legg stripa deretter på steikebrettet. Steik baconet i 22 minutt for perfekt resultat. Etter steiking kan du trekkje søtbaconet i sjokolade – for himmelsk herlegdom. Me rår deg til å smelte sjokoladen over vassbad for å få fyldig, flytande, ikkje-svidd sjokoladesaus. Legg baconet i kjøleskåpet ei stund så sjokoladen stivnar. «Dette var jo faktisk skikkeleg godt!» vart det sagt av nesten fleire av kokkane. Det er òg mogleg å steike naturell bacon i steikepanne og dyppe det i sjokoladesaus etterpå, med det vert jo sjølvstekt ikkje like godt.

Purke på pinne

Det er uendeleg mykje du kan finne på med flesket ditt. Eit døme er såkalla «bacon på pinne» (eller «fleskastaur» om du vil) som er både godt, morosamt og praktisk. Me laga nettopp dette, av varierende typar.

Finn først eit steikebrett med bakepapir på. Legg ei stripe sukkerdekt bacon på brettet og smør gjerne på peanøttsmør og bringebærsyltetøy. Rull baconstripa rundt ein pinne, og brått har du ein lekker søtsak

som du kan halde utan å verte grisete på hendene. Steik i omnen i om lag 25 minutt – litt lengre enn elles – for å få det gjennomsteikt.

Det er mange måtar å lage denne retten på. Du kan anten rulle baconet rundt pinnen, eller rulle baconet først og spidde det med pinnen – som eit grillspyd. Når baconstengene har vore i omnen i om lag 20 minutt kan du ta dei ut og dekke nokre av dei med riven ost før du legg dei inn att. Når osten er smelta og gyllen er dei ferdige. Prøv gjerne å ha kverna havsalt og knuste nøtter på. Nam! Eit lite tips til slutt kan vere å roe ned litt på peanøttsmøret og heller ha på meir syltetøy.

Bacon til borna!

Har du born som ikkje får i seg nok fett? Har du opplevd at i bornebursdagane er det kun søtsakene smårollingane vil ha? Det finst ei enkel løysing på problemet: Bacon i

geléen! Ikkje berre ser det lekkert ut, men det er lett å lage og fantastisk godt! Kven skulle tru at bringebærgelé og bacon skulle vere slike vener med tunga? Det er berre å følgje oppskrifta på gelépakken og legge til litt sprøstekt bacon i gryta før du set det i kjøleskåpet. Me nytta som sagt naturell bacon i geléen, men neste gong ville me nytta kandisert bacon. Det er òg lov å prøve seg med andre gelésmakar enn bringebær. Bland gjerne fleire typar for å få kule fargar og verte helten på festen. Server med tilstrekkeleg mengd krem, og hugs for all del vaniljesaus!

Bacon er fett!

Det er uendeleg mykje snadder du kan lage av og med bacon. Du har vel alltid hatt lyst på baconmousse, baconiskrem og baconkompott? Då er det berre å ta saka i eigne hender! Gå ut og utforsk dei ukjende sidene ved baconet – det er berre fantasien som set grenser!





The internet of everything. Cisco is changing the way in which we live, work, play and learn. So if your desire to work in leading-edge technology is matched by your drive to make a difference then Cisco is the right place for you.

Escalation Engineer, Product Specialist

The Escalation team in the Cisco Collaboration Endpoints Business Unit, located in Oslo, Norway, is looking for a talented and motivated Engineer to fit the role as Product Specialist. If you are interested in audio, video, cameras, microphones, touch devices, gadgets and IP networks, and at the same time are interested in how it all works together, we want to talk with you!

We are looking for Engineers who can bridge the gap between our customers, the Technical Assistance Centre (TAC) and our engineering team. You are passionate about technology and therefore have a desire to continuously learn more and stay up-to-date with the latest in this field. You have a curious, thorough and a scientific mindset, while at the same time you are able to present Cisco in front of a customer. As part of the Escalation team you will be able to work with audio/video/hardware engineers to drive issues reported in the field to a resolution.

As a part of this team you will have the opportunity to become a world leader in video conferencing technology. You will get the opportunity to work with cutting edge technology and follow products from prototypes to end of life. As a product owner, proactive work is a key for success in this role.

Education Requirements:

- B.Sc./B.Eng./M.Sc./M.Eng./Ph.D. from a top ranked University with a degree in the areas of Computer Science or Electrical Engineering.
- Experience with troubleshooting IP networks and/or audio/video devices.
- Experience with IP network and audio/video devices.

Typical responsibilities:

- Work together with TAC to resolve issues.
- Be a proud product owner and drive improvements when necessary.
- Maintain and gather technical information and specifications.
- Be proactive.
- Hold training sessions.

You must be fluent in English and Norwegian and have the ability to live and work in Norway with no additional visa sponsorship from Cisco. Some travel will be expected.

Application deadline: March 12, 2013.

If you are curious about how we work here at Oslo/Lysaker, please take a moment to view this video from our campus:



<http://bit.ly/11G8v6V>

Read the full text of this announcement here:



<http://bit.ly/YWY4XI>

This announcement can also be found on Cisco's web pages:



<http://bit.ly/XzVYqV>

Kjære leser,

du suger i produktivitet

Ta opp smarttelefonen din. Åpne innstillingene for påminnelser og finn hvilke applikasjoner som har tillatelse til å påminne deg med lyd. Fortell meg hvilke du legger merke til først. Jeg vedder på at Angry Birds eller Temple Run er en av dem. Ja vel, Angry Birds får sjelden telefonen din til å dirre, men det er ikke poenget.

Aleks @gisvold
gjestejournalist

Du kontrollerer ikke telefonen din, den kontrollerer deg. Dagen lang plinger den for å fortelle deg at noen likte bildet ditt på Instagram, at noen kommenterte vitsen din på Twitter eller at noen selger V1@6R for bare \$10. Hver gang du blir avbrutt i en oppgave, tar det 64 sekunder før du er fullt konsentrert på hva du egentlig drev med. Helt ærlig, du suger i produktivitet.

Dette er ikke din skyld. Eller på en måte er det din skyld. Hjernen din blir glad av at mobilen din plinger, det får deg til å føle at noen bryr seg om deg. Dette fenomenen har sosialpsykologien navngitt «resiprositet».

«Notifications» ble først populært da Facebook invaderte livene våre, og derfra har det tatt helt av. La oss forandre det, la oss ta kontroll over smarttelefonen, innboksen og andre gadgets som minner oss om å gjøre ditt og datt, og faktisk bli mer produktive.



Ta det første steget

Logg inn på Facebook, Twitter, Flickr, LinkedIn, Gowalla, Foursquare, Instagram og Underskog og skru av alle påminnelser. Skru av e-postvarsling, skru av varsel på telefonen din. Ta det med ro, du skal ikke slutte å sjekke Facebook, du skal bare gjøre det mer effektivt. Fortell deg selv at du kun skal sjekke disse nettstedene 2-3 ganger om dagen. Kanskje det faktisk har skjedd noe de gangene du logger på.

Det neste du skal gjøre er å skru av 3G og internett på telefonen din når du er på universitetet/jobben. Ja, internett er like avhengighetsskapende som kokain, men det er ingen unnskyldning. Dette er ikke Tron; du dør ikke hvis du er frakoblet internett i 20 min.

Fremdeles interessert i å bli mer produktiv? La oss fortsette med nettleseren din. Utvidelser kan i mange tilfeller gjøre livet enklere og gjøre deg mer produktiv, men ikke når de konstant stjeler oppmerksomheten din. Fjern utvidelsen som forteller deg hvor mange uleste e-post

du har, hvor mange tabs du har oppe og alle lignende utvidelser. De er tidstyver. Sånn, nå bør du ha klart å fjerne en god del av det som kontinuerlig sørger for å forstyrre deg og dermed forringe kvaliteten på arbeidet du gjør.

La oss fortsette.

Den vanligste forstyrrelsen man får er mail. Hva om jeg fortalte deg at du kan pause e-posten din, gjøre noe skikkelig arbeid før du igjen trykker på start og e-posten nok en gang renner inn. Chrome-utvidelsen «Inbox Pause» lar deg gjøre nettopp dette. E-posten går ikke noe sted, men istedenfor at den tikker inn hvert 5. minutt, står den pent på utsiden og venter på at du slipper den inn. Det kaller jeg kontroll.

Siden vi allerede snakker om e-post. La meg fortelle deg at du suger i e-posthåndtering. Du har kanskje et

system for hvordan du organiserer innboksen din. Du tror det funker, men du tar feil. Hvis en av disse påstandene er tilfelle, er du en noob i e-post: Du har mer enn 50 e-poster i innboksen, du har intet arkiv å sende e-posten til, du bruker flere innbokser eller du har aldri hørt om «Inbox Zero». Forskning har bevist at du kun klarer å konsentrere deg om syv [pluss minus to, red.anm.] e-poster av gangen. Dermed blir det raskt anarki i innboksen.

Vår redningsmann

Heldigvis er poenget i denne artikkelen å hjelpe deg, og hvis du har lest deg hit har du det beste i vente. I 2006 ble Merlin Mann invitert til Google Tech Talk for å snakke om noe han kalte «Inbox Zero». Dette foredraget revolusjonerte hvordan Gmail fungerer og hvordan folk behandler e-posten sin. Det hele baserer seg på handlingsbasert e-posthåndtering.



Ved å lage et enkelt system kan du ta kontroll over innboksen din, men før du begynner å benytte de fem valgene må du lage deg arkiver i e-postsystemet ditt: Undermapper du kan legge e-posten i når du har gjort noe med den. All e-post skal ha en etikett, på denne måten er det mulig å organisere og søke opp e-post i ettertid.

Ved å følge tankegangen for Inbox Zero vil du bli raskere, mer organisert og mer effektiv, med andre ord mer produktiv. Om du har lyst på mer, sjekk ut: Revive Your Inbox – Rehab for e-postsyndere og lifehacker.com – tittelen forteller alt.

Dersom du har prøvd ut alle tipsene jeg har fortalt deg om i denne artikkelen i en periode på to uker, og hverdagen din ikke er blitt bedre; gratulerer, du er antageligvis verdens mest intelligente person.

Inbox Zero:

1. Slett. Det er ikke noe poeng å åpne søppelpost, det er bortkastet tid. Slett, opprett et filter eller meld deg av mailinglisten.
2. Deleger. Har noen andre bedre tid og/eller kunnskap enn deg og kan ta seg av denne? Fint, send den til denne personen.
3. Svar på e-posten. Les, tenk, svar. Dersom du har gjort det du skal, arkiver e-posten. Ballen er nå spilt til mottakeren.
4. Utsett inntil videre. Noen ganger har du ikke tid, utsett den til en gang du vet du har tid. «Boomerang» er en Chrome-utvidelse som kan hjelpe deg med dette. Den kan enkelt arkivere en e-post for deg, for så å minne deg på e-posten på et senere tidspunkt.
5. Gjør det e-posten ber deg om, med en gang. Deretter arkiver.

Aleks har en egen blogg hvor det fra tid til annen dukker opp nye tips og triks. Sjekk ut «teknisketips.blogspot.com» hvis du vil ha mer.

Åre ass Sverige ass

Billig sprit. **Billig** bacon **Billige** damer. **Hæ?**

Ingeniører er dumme folk. Ingeniørstudenter er i hvert fall dumme folk. Dette må være den største feiltolkningen i manns minne. Hvem er den imbesillen i Arrangementskomitéen som står for denne blunderen?! Hvem i alle dager er av så innsnevret intellekt at de fant det for godt å arrangere og reklamere for turen til Åre som SKITUR?!? Ungdommen nå til dags. Før ble nordmenn født med ski på beina. Nå er de født med trynet i grøftekantene.

 Mikal Bjerga & Marit Brendbekken Rudlang
journalister

Kalaset starter med at vi må våkne usaklig tidlig for en søndag. 08.00 går bussen. Hvem har bestemt dette? Det er uansett en dårlig idé. Ikke alle ser dette som et problem, men vedkommende har drukket én liter kaffe og får en særdeles dårlig downer to timer senere. Som fortjent.

For en herlig søndagsmorgen! Jeg startet dagen med en deilig kopp te før jeg satte kursen nedover mot Gløshaugen. Friske og klare, med skiene pakket sto vi parat for å ta bussen utenfor hovedbygget. På bussen var det allsang, godteposer, quiz og loddtrekning, der ble utdelt gjeve premier (vin og champis til quizvinnerne). Vi hadde et proviantstopp på Storlien for å fylle baggene med nok bacon til å vare resten av Åre(t).

Kulinarisk sett var Åre en slager. Det vet du når ditt første måltid der er en kebab kl. 12 om morgenen. Og hvor ellers finner du bananpizza og ostepop med smak av peanøtter? Disse svenskene altså. Ellers besto kosten stort sett av bacon og egg og energidrikke, sånne billige svenske greier. Det gjorde underlig nok mirakler med hangoveren, men det kan jo også være fordi de fleste sto opp rundt halv sju på ettermiddagen.

Det eneste matrelaterte problemet var stekeovnen. Hvem i huttitutti har bestemt at den burde ha en av-knapp og hvorfor i hellidussan måtte det sju sivilingeniørstudenter til for å forstå dette? Problemet kan muligens ha ligget hos oss. Foruten visse tekniske problemer på kjøkkenet var det ganske upåklagelige boforhold. Som en besøkte Bergstudent formulerte det: «Wow, dere har penger. Nå føler jeg at jeg kommer fra ghettoen.». Så noe må jo Arrkom har gjort riktig.





Vår leilighet hadde vaffeljern og Nutella. Det var en liten, småstøvete hytte, med seng til seks personer og badstu til en og en halv. Det blir fort veldig svett og intimt når alle vil inn samtidig. (That's what she said.)

Badstu. Den var jo fin å ha. Helt til Amund kom og pissa i den. Dette var altså etter han hadde drukket all Jägeren, men før han schpøyt i sofaen. Takk skal du faen meg ha gutt. Watch out maddafakka. Bezhadstyle.

Men hva gjør du egentlig i Winterwonderland aka Narnia aka Åre? Du drar i bakken såklart! ... hvis du liker sånt da. Personlig tar jeg ikke mye glede i å bli dratt opp fjellet til 30 effektive minus for så å komme seg ned, stort sett ved hjelp av ansiktet, og gjenta prosessen til det lille jeg har igjen av verdighet svinner hen. Da hadde det vært lettere å rulle meg i snøen og slå meg med snowboardet et par ganger. Sparer tid, penger og en hel del skam.

For de som var i bakken var det helt fantastisk. Den første dagen var den desidert beste dagen å stå – mest siden bakken fremdeles var mer eller mindre stø under bena og magen ikke hadde lyst til å vrenge seg annenhvert minutt. Etter et par turer i bakken – antallet turer sank eksponensielt med inntaket av alkohol kvelden før – dro de fleste på afterski. Der var det livemusikk med (S)Murphys, knallgod stemning og kjempedyr øl. Overraskende nok er det ikke veldig lett å danse i slalåmstøvler, så det ble mye stillestående steking (uten stekepanne [journ. anm.]).

Men hva er egentlig vitsen med å ta med ski til Åre i det hele tatt? Ikke vet jeg. Utstyrt med skiklær og langrennski blir jeg stoppet av en felles Abakule som ville vite hvor jeg skal: «Polet eller afterski?» Det var ikke vits å prøve å overtale ham om at jeg faktisk skulle gå på ski, det virket visst helt absurd.

Det som er så fint med Åre er jo at man faktisk ikke trenger å gå på ski for å gå på afterski! Det går nemlig gratis kabelgondolwhateverthefuckitscalled til afterskien rett fra sentrum. Mange vil kanskje kalle dette juks, men det er ganske lett å spotte de som faktisk har dratt seg opp i bakken til tross kvalme, dehydrering og søvnmangel, for de har som regel på seg slalomsko og klarer ikke å gå normalt. Også var det noen som sto på snowboard da. (Idioter.)

Jeg vet ikke om jeg synes at Åre er noen bra plass å reise (Jeg synes det var kjempegøy!). Jeg vet ikke om jeg ville anbefalt det til noen etter å ha vært der selv (Joda!). Bankkontoen har gått til helvete, kroppen gjør vondt på en helt ny måte og for å være helt ærlig så tror jeg selvspekten har fått en knekk hos de fleste. Du vet du har tatt for mange bodyshots når tyngdekraften er blitt din største fiende.

Bodyshots teller ikke.

Jeg tror vaktene på Bygget vil si at bodyshot teller. Hvis du trenger mer håndfaste bevis kan jeg gjerne gjengi kvelden der undertegnede måtte bære den andre undertegnede hjem. Husker du det?

Bodyshots teller ikke.



	Ledertrøye: (Leder turen)	Ungdomstrøye: (Crazy førstis)	Spurrtrøye: (Førstemann til å slukne, spy eller bli fullest)	Klatretrøye: (Bestige flest mulig)
Dag 1	Kjetil, 1. Data.: Kjørte ned bakken iført Adams drakt.	Peter, 1. Data.: Hvem trenger strippe- stang når du har Hello Kitty-pute?	Morten, 1. Data.: Takket for seg 20.00.	
Dag 2		Maja, 1. Data.: Båret ut av utested av vaktene. <i>Classy</i> .	Petter, 2. Data.: Akte naken på magen nedover snø/grusbakke.	Martin, 1. Data.: *Top Secret* Thea, 2. Data.: *Top Secret*
Dag 3	Eivind, 1. KomTek. Fullt helikopter på vorsj. Marie, 1. Data.: Eivinds andrepilot.	Eivind, 1. KomTek. Arabian goggles, giver.	Sondre, 1. KomTek.: Arabian goggles, mottaker.	Ida, 1. Data.: *Top Secret*





Motorsag-Flørt

Når begynte interessen for motorsagen?

– Interessen slo inn ganske tidlig, rundt tre-årsalderen. Da ga faren min meg min første motorsag, og etter dette har livet mitt aldri vært det samme. Det var som om jeg hadde funnet min mening i livet. Alle har et talent, og mitt er med motorsag.

Hvorfor velger du å stille opp her?

– Mange har fordommer mot menn som bor i skogen og bruker motorsag, men det er bare noen som har blitt fremstilt feil i ulike dokumentarer på TV-boksen. Det var spesielt én fra Texas som skapte et veldig feil inntrykk. Jeg vil vise en annen side av motorsagfelleskapet. Vi er egentlig et ganske freidelig samfunn. Vi ønsker bare å komme i kontakt med naturen. Det er også derfor jeg velger å sage naken. Det får meg til å føle meg mer i kontakt med naturen.

– Samtidig kan det være litt ensomt å bo her ute helt alene. Jeg ønsker å finne en dame som har det samme forholdet til naturen som meg. Hun kan også være helt sikker på at jeg alltid er stelt nedentil. Kjønnshår og motorsagbruk er ikke en veldig god kombinasjon, erfaringsmessig.

Ein evolusjonær algoritme er ein algoritme som tek utgangspunkt i korleis evolusjonsprosessen føregår i naturen, og prøver å overføre denne metoden til datamaskinar. Bakgrunnen er teorien om at naturen har klart å utvikle individ som har tilpassa seg omgivnadene sine, der berre dei best tilpassa overlever. Tanken er at det same skal ein kunne få til med algoritmar. Difor gjer heller ikkje algoritmane nokre antakingar om omgivnadene dei vert nytta i.

Grunnleggjande evolusjonsteori

For dei som ikkje følgde med i naturfagtimen, her kjem ei lita oppsummering: Eit individ har eit gen lagra i DNA-et. Dette er *genotypen* til individet. Eigenskapane, måten gena vert uttrykt på, er *fenotypen*. For å bringe gena vidare må individet reprodusere seg med eit anna individ. Då vert gena deira blanda, moglegvis med enkelte muteringar, og det oppstår eit (eller fleire) individ. Forhåpentlegvis er det nye individet betre enn foreldra. Dette er det ein evolusjonær algoritme prøvar å oppnå.

Som i naturen føregår utviklinga i algoritmen gjennom fleire steg. På ein datamaskin vil algoritmen oftast terminere etter ei stund.

1. *Den initielle populasjonen vert generert tilfeldig.*
2. *Kvart individ i populasjonen får ein fitnessverdi basert på eigenskapane den har.*
3. *Ei delmengd av populasjonen vert valt ut som foreldre. Dette kan vere tilfeldig utval eller at dei beste individa får reprodusere seg.*
4. *Ein reproduksjonsmekanisme, som sikrar at barnet vert ein blanding av begge foreldra. Her kan det også skje mutasjonar.*
5. *Det vert kalkulert ein fitnessverdi for dei nye individa.*
6. *Generasjonen vert redusert til opphavleg storleik ved at anten borna dyttar ut dei vaksne, eller ved at dei beste individa uavhengig av generasjon går vidare.*
7. *Algoritmen held fram frå steg tre.*

Under punkt tre og punkt seks skjer det ei utveljing av kva individ som får lov til å bringe gena sine vidare eller verte med i neste runde. Til dette eksisterer det fleire seleksjonsmekanisamar. Det er viktig at dei beste individa får verte med vidare. Samtidig, om ein ikkje tek med nokre dårlegare individ, kan ein risikere å miste mangfaldet. Dette er spesielt viktig å ta omsyn til dersom miljøet endrar seg, slik at kanskje individ som tidlegare vart selektert bort no hadde passa betre inn.



Frå sinuskurver til bille

Bruksområde

Sidan algoritmane ikkje gjer nokre antakingar om omgivnadene dei opererer i, vert dei ofte nytta i dynamiske miljø. Døme på bruksområde kan vere innanfor arkitektur, kybernetikk, kunst, biologi, mm. Nettsida *picbreeder.org* er ei side der evolusjonære algoritmar vert nytta for å utvikle bilete. Fitnessen til dei ulike bileta er basert på kva brukarane klikkar på at dei likar, og dermed vert desse utvikla vidare. Dette er synt ved billa som vert utvikla frå nokre tilfeldig genererte sinuskurver.

Evolusjonære algoritmar kan også nyttast i seriøse prosjekt. NASA skulle utvikle ei antenne til nokre satellittar, og lyste dermed ut ein konkurranse. Vinnarbidraget vart utvikla av ei evolusjonær algoritme, der fitnessen var basert på konkurransekrava. Vinnarbidraget vart deretter testa, og det synte seg at denne antenne var vesentleg betre både når det gjaldt straumforbruk og rekkevidde enn dei menneskeskapte antennene.

Så dersom du skal utvikle noko i eit miljø som endrar seg, der du ikkje veit noko særleg om kva som skal føregå inni algoritmen, men du veit kva som er bra og dårlege individ, bør du vurdere å nytte evolusjonære algoritmar. Kanskje kan du få deg nokre overraskande resultat òg? Som ei bille frå ei sinuskurve.

Ting du ikke bør vite som sving

34 Skigard

journalist | tomas albर्टsen fagerbekk

Kjært barn har mange navn. Men som vi vet betyr ikke det nødvendigvis at et barn med mange navn er kjært. Sett deg ned ved siden av meg i to minutter, og la meg fortelle om problembarnet nummertegn (heretter skigard) og dens skiftende personlighet.

Sammenlignet med de fleste andre symboler vi omgir oss med, er # (U+0023) i sin spede barndom. Ingen er helt sikker på hvordan fødselen gikk for seg, men tidlige spor er å finne i USTTY, den amerikanske versjonen av International Telegraph Alphabet No. 2 (ITA2, også kalt Baudot-Murray code – forgjengeren til ASCII) fra 1930. Tegnene i telegraf-standarden var i ITA2 kodet med fem «bits», noe som i utgangspunktet ville gitt 32 tegn. I tillegg hadde den en symbolmodus, som to bitstrenger skrudde hhv. av og på. Alt i alt var det da 30 bokstavtegn og 30 symboltegn.

Amerikanerne så ikke for seg nytten av å ha det valutasymbolet for engelske pund (£) blant sine 30 symboltegn, og bestemte seg for å bytte det ut med #, et tegn som nesten aldri hadde blitt brukt og ingen visste helt hva betydde. Tegnet ble like gjerne kalt pound sign eller bare pound, og noen ganger brukt for å indikere vektenheten pound. Det ble også brukt som en erstatning for det som burde hete nummertegn, nemlig №.

Fra 1930 og utover var skigard et sosialt utskudd. Engelskmennene var bitre for at det ikke gikk an å verken telegrafere eller telefonere om britiske pund uten å havne i «Pound of what»-situasjonen (ref. California on England). Amerikanerne visste ikke helt hva nytten av sitt nyfødte tegn var, mens resten av den vestlige verden var forvirret på hele greia, og lurte på hva som var galt med det latinske alfabetet. Resultatet var at det sjelden ble brukt; oftest var det en referanse til engelske pund som hadde blitt feiltolket, andre ganger ble det brukt av en forvirret handelsmann som prøvde å leke utdannet.

I akkurat hvilken tidsperiode skigard gjorde seg lett tilgjengelig over datamenneskenes 3-knapp på tastaturet har jeg ikke klart å oppdrive, men bilder fra en HP9825 (1976) viser at den allerede da lå og deiet seg foran venstrehånden. Det var fra den tiden skigard begynte å få et allment bruksområde, dog uten en allmenn forståelse. Den har blitt «ymse»-knappen

i mange dataprogrammer og språk. Den forteller deg at ut linjen er et kommentarfelt. Den minner deg på at du er pålogget som root. Den er delen av en URL som refererer til et bestemt sted i et dokumentet. Den er en lat erstatning for den musikalske notasjonen sharp i C#, og den betegner et metodekall. Skigard er dataverdens potet.



Wait...

When did the number sign become the hashtag?

På internett stammer den felles forståelsen av tegnet fra Chris Messina. 23. august 2007 tweetet han «how do you feel about using # (pound) for groups. As in #barcamp [msg]?». Popularitet eksploderte noen måneder senere, etter at Nate Ritter benyttet #sandiegofire i forbindelse med en stor skogbrann. Hashtag har siden blitt benyttet for å kategorisere tweets og slik enklere kunne følge med på et tema eller en hendelse.

Og det er omtrent der vi er i historien nå. Vi har en halvveis forståelse om at skigard er et eller annet kategoriseringssymbol. De flinkeste av oss vet at taggene skal være selvstendige, dvs. gi mening uten de andre taggene, og at man skal ikke stappe en melding med tagger.

Dessverre er det mange som fremdeles er uvitende. Instagram, YouTube, Tumblr og Google+ jager en umoden skigard med kjepp og vil ta i bruk det hippe tegnet så fort som mulig med brukere som er tildels usikre og forvirra på hvordan man bruker det. Når jeg får et Instagram-bilde med trutmunn og muffins påført teksten «girls #just #wanna #have #fun <3» i min newsfeed, føler jeg at enkelte trenger litt opplæring. Jeg håper jeg nådde frem til akkurat deg.

abakusRevyen().getDateOfBirth()

Exception in thread "article" [java.lang.NullPointerException](#)
at [readme.article\(readme.java:1\)](#)

Jeg befinner meg i R1. Det er søndag morgen. Jeg har aldri vært i R1 en søndag morgen før i dag. Det er noe underlig over det, noe som ikke helt stemmer. Dessuten er det ikke egentlig morgen i ordets rette forstand, kun en slags relativ morgen (les: klokka er femten null-null, kroppen er bakfull).

 Hans Henrik Grønseth
journalist

«Veldig mange pene jenter»

Forleden dag dumpet det nemlig ned et strømbrev i min digitale postkasse. Postkasse, postkasse. Dette brev kom fra en mann ved navn Ole Bjørkedal (tidligere Redacteur i Sugepumpen), som nå har forvillet seg inn i et verv som sjef for Chemikalen – HCs musikal. Han ville at akkurat du skulle lese litt om Chemikalen, slik at du kanskje kjøper en billett. Ole har tydeligvis fått sin vilje.

I R1 denne søndag kvasimorgenen møter jeg Ole og hans undersåtter. De øver til Chemikalen anno 2013, som har fått navnet «Reaksjon – en musikal om mord, kjærlighet og kjemi». Etter å ha opplevd litt mild håning av KrigsKom og noen dansebevegelser jeg aldri før har sett foran noen tavle på Gløshaugen, spør jeg om han kan si noe om hvor gøy det er å lage musikal. Han tenker seg om i noen

sekunder. «På en skala fra hydrogen til aluminium, definitivt klor. Eller tyngre... Nesten plutonium.» Selv om mine kunnskaper om det periodiske system er omtrent like gode som en sykkel er fisk, antar jeg at det betyr noe annet enn «dritkjedelig».

På spørsmål om hvorfor akkurat Data- og KomTek-studenter bør få med seg Chemikalen, svarer han: «Fordi det er dritgøy!» Jeg nikker. Det bør være

Øving til Chemikalen





Bezhad med Teigen-chicksa

grunn nok, i grunn. Men kanskje virker jeg ikke så overbevist som musikalsjefen hadde håpet, for han fortsetter febrilsk å argumentere. Han gjør meg oppmerksom på at det finnes «veldig mange pene jenter» på kjemi, og han lover at det blir en «jævelsk god fest etterpå». Det går opp for meg at dette kanskje er noe man burde få med seg.

Johannes Åpen Bar.ing

En uke senere befant sju glade readme-medlemmer seg på Aarhønekroa og ladet opp til «RVY2013 – fasit vedlagt», Byggstudentenes revy. Det er en viss fare for at opplevelsen ble noe preget av trivelig stemning og hyppig alkoholinntak på nevnte Moholtkjeller – antageligvis en slu plan fra Byggrevyens side da de fikk vite at vi skulle rable ned noen ord om revyen deres. Men hva gjør vel det?

Revyen var herlig morsom og underholdende helt fra den

gjennomførte introduksjonsvideoen, gjennom en drøss fabelaktige ordspillbaserte sketsjer (slikt gjør at både kvinnelige og mannlige journalister sklir av stolen) og helt ut til programmet (utformet som en flervalgseksamen, med vedlagt fasit, naturligvis) som lå på stolen (som vi sklei av). Ett av høydepunktene var Bezhad, en monobrynet fyr fra Drammen med jobb som

kjenne magesaften forsøke å reversere tyngdekraften.

Velsmakende

Etter en kjapp snakk med revysjef Daniel Gomsrud i pausen fikk jeg vite at revyen først og fremst blir laget for at deltakerene skal ha det gøy. Skal vi tro sladderet fra omkleddingsrommet klarte de det, i hvertfall dagen i forveien. Da skal halvparten av skuespillerne angivelig ha blitt kastet ut av Gossip. Ikke Bezhad da, blir vi gjort oppmerksomme på. Gleden fra scena smitta definitivt ut i publikum, og det er bred enighet i readmes redaksjon om at det var en skikkelig velsmakende revy!

“*«På en skala fra hydrogen til aluminium, definitivt klor. Eller tyngre... Nesten plutonium.»*

eksamensvakt og plenty av erfaring med juksing fra videregående: «Hadde skrivi hele P-matte-pensum på pikken, men jeg kunne fått plass til et kompendium til, for å si det sånn!» Alt var dog ikke gull og grønne skoger: Ved synet av fulle medisinstudiner som assisterte en blodoverføring ved å vri opp tampongene sine, kunne jeg

Det er et vesentlig problem med denne artikkelen. readme, *Abakus'* linjeforeningsavis, skriver om revyer og musikal på Gløshaugen, og *Abakus* sin revy er nesten ikke nevnt. Vi har veldig lyst til å nevne den neste gang. Kanskje burde metodekallet i overskriften returnere en dato i 2013?

Byggrevyen

«RVY2013 - fasit vedlagt»
14.-16.02.2013 @ Verkstedhallen
Bill.: kjøpt
Terningkast: <(^,)>

Chemikalen

«Reaksjon – en musikal om mord, kjærlighet og kjemi»
06.03.2013 @ Olavshallen
Bill.: Stripa frå 21. februar

Nablarevyen

«Strykehjerne»
07.-08.03.2013 @ Rockheim
Bill.: utenfor Nablakontoret
uke 8, 9, 10

EMIL & Smørekoppen Revy

«Gårdsdagens helter»
07.-09.03.2013 @ Verkstedhallen
Bill.: Stripa/Glassgården uke 9 /
revybillett@gmail.com

Etter Facebooks inntog har voldtekten fått en helt ny arenaåspillepå. Såkalt ansiktsvoldtektskjertilstadighet, og har ført til at man har et nevrotisk forhold til å etterlate en laptop stående åpen. Selv om frape kanskje ikke innebærer så mye vold, kan nok alle være enige i at det er store mengder tekst i bildet. Egentlig bare tekst.

Men et problem readme ser er at tektingen er forholdsvis lite kreativ. Det munner som regel ut i at man plutselig er bøg, og har postet offentlig om hvor store mengder penis man vil ha opp i anus. Derfor har vi valgt å komme med noen tips. Noe som ofte er viktig for en god tekst er at oppdateringen bli godtatt som sannhet. Her scorer for eksempel «Jeg elsker penis» ganske dårlig.

Det kan være gøy å legge ut mengder av bilder på brukerens profil slik at det ser ut som det er en annen person. For å endre navn må man dessverre ha brukerens passord. Profilbilde og forsidebilde må selvfølgelig endres. readme kan anbefale at du imiterer følgende helter: Nicolas Cage, Superkidzen, Oral Bee, PSY eller David Hasselhoff.

Mange er redde for å være tilstrekkelig slemme nå de fraper. Når du kjenner personen har du sikkert mye juice du kan utnytte. Ikke vær redd for å leke med offerets følelser, altså å utnytte det motsatte kjønn. Eller det samme, alt ettersom. En frape skal helst gi samme psykiske problemer som en faktisk voldtekt. Det kan jo være vanskelig å påføre offeret fysisk smerte, men det er jo alltid mulig å ta seg en tur innom vedkommende og gi dem en runde. Dette må gjerne misopfattes slik at du faktisk voldtar personen. Men offisielt oppfordrer ikke readme til voldtekt.

How to face rape

Ikke glem at facetteroren ikke trenger å ta slutt bare fordi du ikke er logget inn som en annen. Fra egen profil kan man for eksempel spamme ved å like alle bilder, statuser og oppdateringer til en person. Gå da gjerne sammen flere. Dette fungerer ekstra godt når brukeren er pålogget. Vil du bruke tiden din på andre ting burde du klare å knikke en køde som kan gjøre det for deg. Og akkurat som en god voldtekt skal en god frape bare nytes av den ene parten.





나는 사나이 - «I am a man»

Hangul på en halvtime

Først av alt, undertegnede kunne ikke det skaffe grann om koreansk da han satte seg ned for å skrive denne artikkelen. Konseptet er derfor følgende: Er det mulig å lære seg noe koreansk på særdeles kort tid, og enda viktigere, er det mulig å lære seg nok til å fylle to sider readme?



Einar Johan Trøan Sømåen
wikipedia-entusiast

Historieleksa

Så, la oss starte med hva Wikipedia har å si om historien til skriftspråket Hangul: Rundt 1443 introduserte Sejong Den Store det nye skriftspråket «Hangul». Årsaken til dette lå i et ønske om å øke mengden lesekyndige koreanere, siden det eksisterende skriftspråket brukte kinesiske tegn («Hanja») og grunnet kompleksiteten var det bare overklassen som hadde tid og ressurser til å lære seg å lese. Erstatteren Hangul ble dermed designet med et mål om å være lett å lære, som Wikipedia sier:

«the Hærye says «A wise man can acquaint himself with them before the morning is over; a stupid man can learn them in the space of ten days.»»

Hva gjør dette skriftspråket enklere enn Hanja?

Hangul har (til forskjell fra Hanja) et ekte (fonetisk) alfabet. Lydene kan dermed forstås direkte fra symbolene, til forskjell fra et system uten direkte kobling mellom uttale og skrivemåte (som for eksempel Hanja). Når man tenker seg om,

høres dette litt rart ut. Man har da vitterlig sett flere koreanske tegn enn hva en menneskelig munn kan finne på å lage av forskjellige lyder? Vel, det er her trikset med hangul kommer på banen. Hvert «symbol» består av lydtegn, satt sammen etter faste regler. Først har man åpningskonsonanten, deretter midtvokalen og til slutt sluttlyden. Rekkefølgen og rokkeringen avhenger litt av formen på symbolene. Noen ganger kan midtlyden stå til høyre, andre ganger står den under, men

det er også mulig for den å krenge rundt åpningskonsonanten fra bunnen og opp til høyre.

Hvordan ser så dette ut?

La oss ta noen symboler de fleste har et eller annet slags forhold til:

오 빠 강 남 스 타 일
 ()+o ppa g+a+ng n+a+m s+eu ta ()+i+
 Der () betyr «ingen lyd», og brukes for å starte symboler med en vokal.

I «gang»-symbolet finner vi g-en øverst til venstre, den påfølgende a-en er streken til høyre, og «ng» er sirkelen på bunnen. Med unntak av «seu» følger de andre symbolene her samme rekkefølge, «seu» putter midtvokalen under fordi s har den formen den har. Både «seu» og «ta» mangler sluttlyd, som er fullstendig lov. Sluttlydene er også greie å ha med å gjøre plasseringsmessig siden de *alltid* er nederst. Potensielt kan man ha komplekse sluttlyder, disse vil da leses nederst i symbolet fra venstre mot høyre.

I beste Boyzvoice-stil er det også verdt å ta for seg følgende tekstlinje fra samme sang:

나 는 사 나 이
 n+a n+eu+n s+a n+a ()+i

«I am a man» - sier Google Translate.

Er det noen logikk bak bokstavene vi setter sammen til ord?

Svaret er ja: designet av tegnene er faktisk ganske så gjennomtenkt. Ikke bare beskriver hvert tegn en lyd (slik vi er vant med i latinske bokstaver), men tegnene beskriver også *hvordan* denne lyden skal formes i munnen:

Konsonantenes form skal beskrive bevegelsene i tunge, gane, tenner og hals ved uttale av lyden. Disse deles inn i grupper basert på hva slags lyder de er (for eksempel «tannlyder» som s, eller «halslyder» som ng og h). Wikipedia har noen fine eksempler som ㄱ g, der tegnet viser tungens krumming mot ganen med tungespissen nedover. Motsatt har

man ㄴ n som viser at tungespissen skal opp i ganen for å lage denne lyden. Et tegn som kan virke veldig forvirrende for de som er vant med det latinske alfabetet er ㅌ t, her har vi gått fra n, opp til d (topplinjen viser at tungespissen skal ha full kontakt med ganen), og lagt til et utpust for å skape t-lyden.

Vokalene består av tre underelementer: en horisontal linje, en vertikal linje og en kort vertikal strek. Wikipedia informerer oss sågar om at den horisontale linjen symboliserer den flate jorden (og er symbolets Ying), den korte vertikale streken symboliserer solen (og dermed Yang), mens den vertikale linjen symboliserer et oppreist menneske. Bortsett fra det rent symbolske her, kan man også skille horisontale tegn fra vertikale tegn, de horisontale tegnene er «mid-high back» vowels, mens de vertikale opprinnelig var lave vokaler. Formen på tegnene utleder altså hvilken vokalgruppe det er snakk om direkte.

Alfabetet

Hvordan ser så alfabetet ut? Lett forenklet, med doble konsonanter utelatt:

Vokaler	Konsonanter
아 - A	ㄱ - G (K i doble konsonanter)
어 - EO	ㅋ - K
오 - O	ㄷ - D
우 - U	ㅌ - T
여 - EU	ㅃ - B
이 - I	ㅍ - P
야 - YA	ㅈ - J
여 - YEO	ㅊ - CH
요 - YO	ㅅ - S
유 - YU	ㅎ - H
애 - YAE	ㅁ - M
예 - YE	ㄴ - N
으 - E	ㅇ - NG
애 - AE	ㄹ - R, L
의 - UI	

Iotisering

Legg merke til Y-vokalene, de er iotisererte versjoner av grunnvokalene, hvilket betyr at man dobler de mindre linjene i tegnet for å legge til en «y» før lyden. (Eu og I har ingen strek i grunnlaget og kan heller ikke iotiseres). Det må også nevnes at enkelte sider ved uttalen ser ut til å være komplisert, for eksempel har diftonger slått seg sammen, slik at ㅑ -eo + ㅣ -i blir ㅓ -e:.

Siden iotisererte vokaler bare er en tegnvariasjon av de vokalene y kombineres med, trenger man egentlig bare å lære seg tegnene for 6 vokaler i tillegg til iotiseringsregelen og 14 konsonanter (teknisk sett regnes dobbeltkonsonanter som egne tegn, legg merke til «pp» i «oppa gangnam style», heldigvis er repetisjon av «p» så man trenger ikke pugge dobbeltkonsonantsymbolene). Man vil også kunne finne andre kombinasjonstegn (som for eksempel «gs», som bare er «g»- og «s»-tegnene slått sammen i ett tegn). Til slutt må det nevnes at ㅇ i starten av et symbol ikke er «ng», men rett og slett mangel på lyd. Det er slik man får skrevet «o» i «oppa» og «il» i «seutail», ved å rett og slett skrive at man *ikke* har en åpningskonsonant.

스타크래프트

Siden vi nå kan lese Hangul, er det bare å skaffe seg et ordforråd som er hakket større enn «I am a man». <http://bit.ly/y8l6ed> har en finfin liste over uttrykk relevant for 스타크래프트-spilling.

Takk

Det er utrolig hva man kan lære ved å lese en Wikipedia-artikkel på et par timer gitt. Undertegnede retter en stor takk til Wikipedia-artikkelen om «Hangul», uten den hadde jeg ikke hatt noe effektivt sted å koke store deler av informasjonen i denne artikkelen fra. Til slutt må jeg be om unnskyldning til de som *kan* Hangul og dermed irriterer vettet av seg over utydeligheter eller komplette usannheter i denne artikkelen.

Utgaven^s Algoritme

Jean Niklas L'orange
Christian Neverdal Jonassen

Elsters Algoritme

- Fort, reverser denne bitstrengen!

Innen signalbehandling er det ekstremt viktig å få omformet signaler til brukbar informasjon. Som regel kan dette gjøres ved å benytte seg av Fouriertransformasjonen, men den kan til tider være treg. Derfor ble det i 1965 utviklet en ny algoritme som skulle løse problemet: Fast Fourier Transform. Men uten optimaliseringer kan denne også være treg – høyfrekvente cache misses kan være et problem. Dette problemet kan man løse ved hjelp av Elsters algoritme, som skjærer gjennom problemet ved å utføre rask bitflipping i lineær tid.

Fremgangsmåten

Elsters algoritme fungerer ved å lage en tabell for alle reverserte bitstrenger av en bestemt lengde. Dette gjør den i $O(n)$ tid, der n er antall bits. Det er altså en lineær algoritme og ikke noe av dette pseudopolynomiske greiene man hørte om i algdta.

Anvendelser

Elsters algoritme er fin å ha i en del Fast Fourier Transform-algoritmer (FFT-algoritmer). For eksempel vil Cooley-Tukey Fast Fourier Transform gi resultatet sitt i bit-reversert form. Det har også anvendelser i bildeteknikk og sortering, ifølge artikkelen til Elster og Meyer («A Super-Efficient Adaptable Bit-Reversal Algorithm for Multithreaded Architectures»).

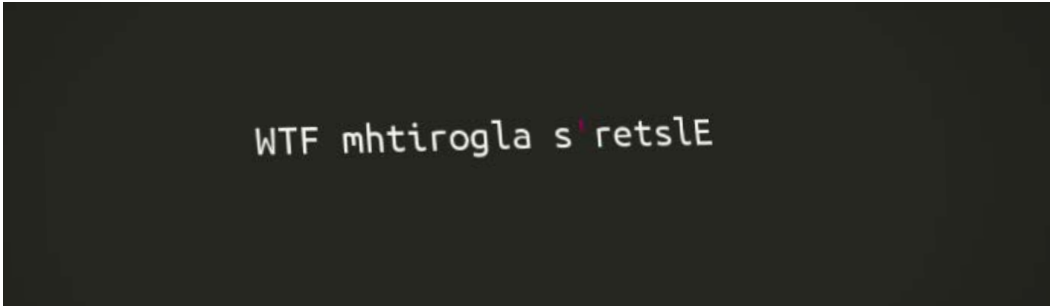
```
const int n = 1<<BITS;

int L;
int X[n];

X[0] = 0;
X[1] = n/2;

for (L=2; L<n-1; L+=2) {
    X[L] = X[L/2] >> 1;
    X[L+1] = X[L] ^ X[1];
}
```



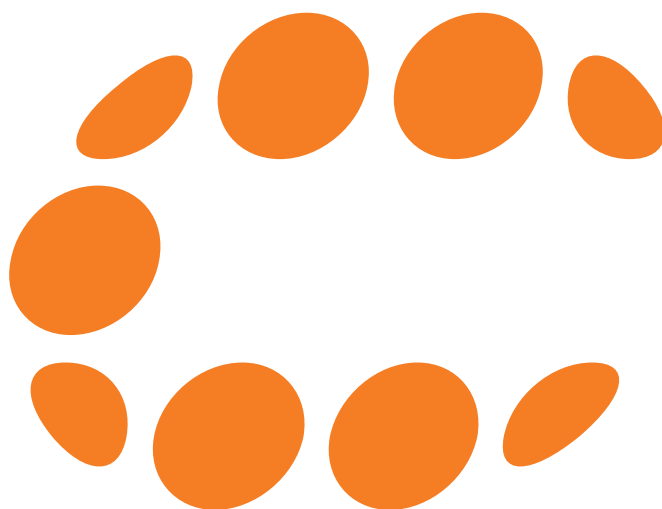


WTF mhtirogla s' retsle

Skaperen (*Elster selv*)

Anne C. Elster jobber til daglig oppe i fjerde etasje på IT-vest med parallellisering og high-performance computing. Hun foreleser også i emner som kompilatorteknikk og parallelle beregninger.

Hun har tidligere også forelest i emner som operativsystemer, algoritmer og datastrukturer og en haug med andre ting. Hvis du er interessert i bitstrenger og reversering av disse er det sikkert mer enn mulig å ta en prat med henne om dette.



COMMITMENT

Fredriks Fantastiske Fibonaccifabrikk

Fredrik har bestemt seg for å bevise at $P \neq NP$, og har funnet en veldig elegant og uforståelig løsning: Om han får fatt i de siste ti tallene i $\text{fib}(\text{fib}(\text{fib}(10)))$ kan han bevise det alle programmerere har ønsket å bevise siden tidenes morgen. Men han ser ut til å ha problemer med å kalkulere dette. Kan du hjelpe han med å finne de siste ti tallene?

Fibonacci ($\text{fib}(n)$, også kjent som F_n) er definert som $F_0 = 0$, $F_1 = 1$ og deretter $F_n = F_{n-1} + F_{n-2}$. Så $F_{10} = 55$, og $F_{55} = 139\,583\,862\,445$.

Om du vet svaret, send det inn til konkurranse@abakus.no med tittelen FFFF innen 25. mars!

```
int fibonacci(int n)
{
  if (n == 0)
  {
    return 0;
  }
  if (n == 1) {
    return 1;
  }
  return fibonacci(n - 1) +
    fibonacci(n - 2);
}
```

Forrige oppgave bestod av å finne den lengste sykkelen i en graf uten å gå gjennom en node mer enn en gang, der «start» er en node i sykkelen. Lengden er selvfølgelig 97 og løsningen er:

- start - 4 - 7 - 2 - 13 - 8 - 6 - 12 - 9 - 14 - 3 - 15 - 10 - 5 - 1 - start, evt.
- start - 1 - 5 - 10 - 15 - 3 - 14 - 9 - 12 - 6 - 8 - 13 - 2 - 7 - 4 - start.

Gratulerer Sondre Lucas Follesø, du har vunnet en middag for to!

Av alle de som sendte inn konkurransebesvarelser det siste universitetsåret har vi trukket ut **Sondre Lucas Follesø** som den heldige vinner av en 2000 kroners middag for to personer. [readme](#) gratulerer, og ønsker en stor takk til Commitment for premien.

vinnere

- 1 Emil Taylor Bye
- 2 André Hansen
- 3 Torbjørn Morland

premier

Premiene blir sponset av Commitment

1. premie
Bollinger Special Cuvée



2. premie
1 kasse øl



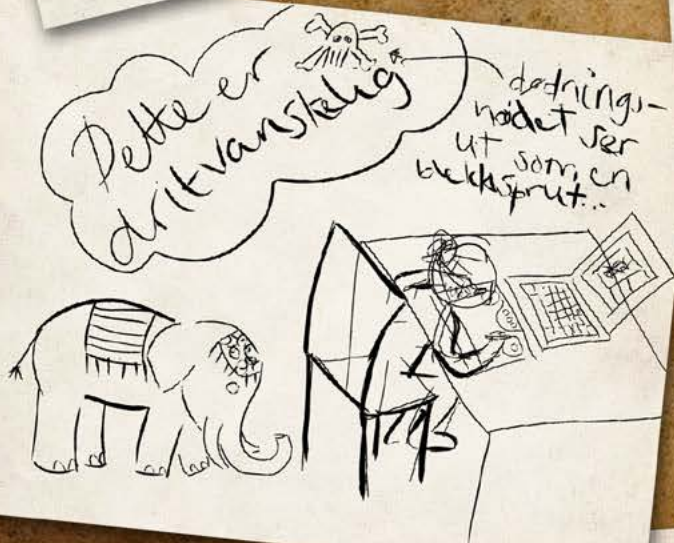
3. premie
1 boks øl



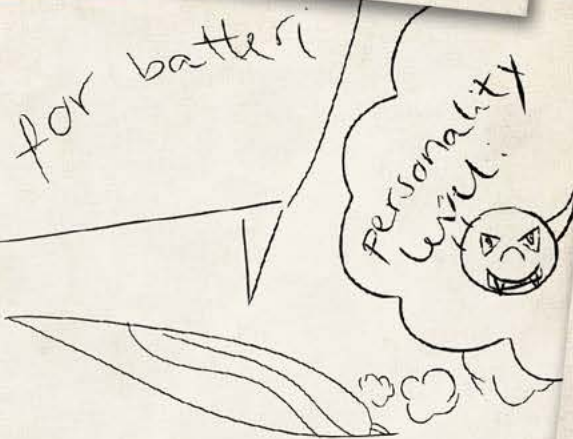
readme
tegneserie

Marit gjør ting
hun ikke kan:

Regnebrett
edt.



Hini,
Tom for batteri



WARNING:
May cause serious
Injury/death!



The end slutt



Marie elsker matte

Hun har nylig regnet ut at hun får ca. 5 km kuk i året. Matte er ikke det eneste hun liker å gjøre altså.

«Skulle kanskje ikke kjøpt de shotsa til han...»

Foruten den flytende oppmuntringen fra Christopher hadde kanskje Petter ikke sklidd naken ned den grusbakken. Au.

Milkshake Champion 2013

readme vet å ære sine egne og gratulerer derfor Mikal med hans overlegne seier i «The Capgemini Milkshake Challenge». Mer om saken kan leses i Capgemini's interne nyhetsbrev.

Venner for livet, fiender for all tid

readme skulle gjerne ha utlyst en belønning på manndommen til individet som kom innom en av readmes hytter i Åre for å spy i sofaen og tisse i badstuen, men pengesøknaden ble ikke godkjent av HS. Uansett ber vi deg huske på at vi trolig husker hvem du er.

Helikopterpilotsens andrepilot...

...bidro visst til take-off under helikopterfremvisningen på et vorspiel i Åre. Ved en *fullstendig* usammenhengende anledning ble helikopterpilotsen observert trallende på Vamp («Det e svart november, havet knuse mot strand!») inne på Systembolaget. Antageligvis for å fylle tanken.

«Det slår aldri feil!»

Etter å ha blitt oppfordret til å «vise henne blåserøret ditt», gikk Snorre inn på rommet sitt for å hente blåserøret sitt. Dette skal visst ha fungert bedre enn forventet.

«Hva er det jeg gjør med livet mitt?»

Fagkom-führer Aboriginal G påstår han har samlet tolv og et halvt poeng siden sist vi snakket sammen. Videre innrømmet han at han er mindre stolt av enkelte av dem.

«...Men jeg er enkel!»

Idet disse ordene forlot strupen til lederen av Arrkom under et HS-møte brøt Redaktøren ut i latter. En latter uten hensyn; uten slutt. Humoren i øyeblikket gikk tapt for de andre, med unntak av backuplederen: hennes smil avslørte hennes forståelse.

«i, i, i»

En ungkar på data skal visstnok nesten ha fått seg noe med Anne Røysland, altså Sunniva fra Kaptein Sabeltann i dyreparken i Kristiansand, i Åre. Men det kan godt hende dette ikke stemmer.

Det nyeste grenseland

Leteaksjonen etter en Arrkom-Morten er nå avsluttet, da vedkommende ble oppdaget sovende på en sofa kun iført undertøy og utejakke i en leilighet som ikke var hans egen.

«BOR JEG HER?!?»

Det kan være lurt å forsikre seg om at du faktisk bor der du tror du bor når du kommer hjem fra fest. Det blir ikke noe mindre flaut for deg enn det var for PR-Maja.

De tåpelige svenskene

Helikopterpilotsen delte sin eventuelle misnøye over tåpelighetene til vaktene overfor muligheten om å komme inn på Bygget: «Hvis de slipper meg inn, så er de en gjeng med tåper!»

«O du, min skjønneste helt, hvordan får du det til?»

Jonathan (2. KomTek), ble etter sigende nektet servering på Full Før Barne-TV på LaBamba. Altså har noen sagt det, og ryktemøllen er i full sving.

Elementært, min kjære

«Man har sex fordi det er godt!»

«Eh, nei. Man har sex fordi man skal lage barn.»

Og slik er det altså med den saken, ifølge Morten K.

