

# readme

Data- og kontekststudentenes egen avis, 12. årgang nr. 1, 2010

<http://readme.abakus.no>



# HØYT HENGER DE

- OG FULLE ER DE...

- SIDE 4-5

**Rythmocracy – Åre – Fotballturnering**

readme er utgitt med støtte fra abakus linjeforening ved ntnu. avisa er gratis og blir i hovedsak lest av studenter ved data og komtek.

**ANSVARLIG REDAKTØR**  
andreas hagen

**SEKRETÆR**  
isa agnete halmøy fredriksen

**LAYOUT**  
karoline helene stark

**ØKONOMI**  
ida vilhelmiina oltedal

**FOTO**  
isa agnete halmøy fredriksen

**WEB**  
annette haugsdal

**JOURNALISTER**  
john eirik bjørhovde nilsen  
espen herseth halvorsen  
alexander daniel tøgard  
øyvind stette haarberg  
jørund børge fagerjord  
jean niklas l'orange  
even bruvik frøyen  
merethe heggset  
magic mushroom  
johanne linde  
eirik haver  
jørgen flo

**E-POST**  
readme@abakus.no

**ADRESSE**  
readme, abakus  
sem sælandsvei 7-9  
7491 trondheim

**NETTUTGAVE**  
<http://readme.abakus.no>

**OPPLAG**  
ca 1000

**UTGIVELSER**  
3 ganger i semesteret

## Leder

Ja, da er vi her igjen. Nytt nummer, nye muligheter. Det vil si, i skrivende øyeblikk er hele nummeret ferdig og alle muligheter for forandring er så godt som tapt. Det gjør heldigvis ingenting når man har et såpass bra nummer.

(Midlertidig) Gløshaugen-desertør Karoline tar opp problemer som vanligvis er forbeholdt Emils krigskom, så vi tar rett og slett fra Emil-Avis det siste de hadde gående for seg.

readme har som alle andre også vært en tur i Åre, og rapporten er selvfølgelig inkludert i dette nummeret. Vi har prøvd et skikkelig retrospill, og lurer du på hva som skjedde under årets fotballturnering er dette selvfølgelig også dekket.

For de som er interesserte i readmes fremtid kan det være ekstra lurt å lese litt av den franske "historien" vi presenterer i slutten av bladet.

Topp stemning!

— *Andreas, Redaktøren*

## Dikt

(...) It practiseth Arithmeticke,  
and use of number showth:  
As he that is conning therein,  
assuredly well knowth.

In Geometie it truly wades,  
and therein hath to do:  
A learned play it is doutlesse,  
none can say nay thereto. (...)

Utdrag fra William Fulkes oversettelse av Boissieres beskrivelse av  
Rythmomachy

# Tørkepapir

Er du en av de som skriver ut hele kompendier på skolen? Nakne damer og pirumnoter? Både Universitetsavisa og Under Dusken har i det siste tatt opp det ekstreme papirforbruket ved NTNU.



Karoline  
Helene  
Stark  
- Muldvarp?

Som vi alle vet er det for øyeblikket gratis, og fritt frem for alle å skrive ut ved mange skrivere på NTNU, men dette kan det snart bli slutt på. Universitetsavisa melder at det en gjennomsnittsuke blir skrevet ut 67500 sider ved biblioteket på Dragvoll. Dette betyr at det blir skrevet ut 28 ark i minuttet, om vi fordeler denne mengden over en arbeidsdag på 8 timer. Dette betyr at en konvensjonell laserskriver ville skrevet ut kontinuerlig i 8 timer uten stans. Mye av dette er selvfølgelig rettmessige utskrifter til professorer og lignende, men mye er unødvendig, og en såpass stor andel som 10 % av arkene som blir skrevet ut blir aldri hentet. Dette er bare ved biblioteket på Dragvoll, om du tar deg en runde innom alle de ubevoktede printerne på Gløshaugen, vil du nok finne at mørketallene her er enda mye større.

## Hvert ark teller

Selv om du kanskje tenker at det ikke har så mye å si hvis du tilfeldigvis skriver ut øvingen din to ganger, eller printer ut et kompendium for å slippe å kjøpe det, så har det

faktisk konsekvenser. Mange vanndråper i en bøtte får tilslutt bøtten til å renne over, og man er naiv hvis man tenker at det man gjør ikke har betydning. NTNU mottar hvert år omtrent 40 millioner ark. Prisen per ark er svært lav, og for studentene er det gratis. Når ting er gratis er det lett å ta det for gitt.

## Problem?

Er det egentlig et problem at vi bruker mye papir? Papir blir som kjent laget av trær, eller av resirkulert papir, som også en gang i tiden ble laget av trær. Trær er fint. Vi vil gjerne ha trær i naturen siden trær binder CO<sub>2</sub>, og vi mennesker i løpet av de siste hundre årene har sluppet løs altfor store mengder CO<sub>2</sub> i naturen, særlig ved forbrenning av fossile brennstoff, og trærne hjelper til med å nøytralisere dette. Dessverre er avskoging et alvorlig problem mange steder i verden. Selv om det ikke er et problem i Norge, er det et globalt problem, og hvert tre teller. Derfor bør du tenke deg litt om før du skjødesløst trykker på utskriftsknappen, kanskje det finnes andre alternativer?



## Papirløse forhold

Stadig flere dokumenter og notater blir publisert på nett. Løssalgsaviser har blitt nødt til å senke opplaget sitt og Dagbladet blir kanskje den første avisen som slutter å eksistere i papirformat. Teknologien utvikler seg med stormskritt. E-bøker suser inn på markedet ved hjelp av dingser som Kindle og iPad, og det ser ut til å fungere. Papirmengden kan lett bli sterkt redusert. Men vil vi egentlig at alt papir skal forsvinne? Vil samfunnet vårt fungere uten papir?

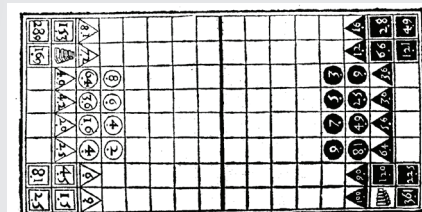
Kommer man i fremtiden til å bli spyttet og sett stygt på hvis man går nedover gaten med en papirbunke? Vil alle typer papir forsvinne? Hva med toalett papir? Det sies at det er like skadelig for miljøet å bruke dopapir med tre lag som det er å kjøre en Hummer. Ved NTNU er det blitt snakk om å innføre en utskriftskvote for å redusere unødvendige utskrifter. Vi får håpe det ikke går så langt at det er nødvendig med toalett papirkvote også. Maks to tørk, tre hvis man har mageproblemer? Nei takk.

## Fordi det føles så bra

Vi får håpe problemet ikke blir så omfattende at toalett papiret må kvoterer, men neste gang du sitter ved en av PCene på Kattelabben bør du kanskje tenke deg litt om før du trykker på utskriftsknappen. Papiret som vi bruker hver dag er utvinnet av furu. Et gjennomsnittlig furutre kan gjøres om til 80500 ark. Dette betyr at i løpet av et år, blir omtrent 500 trær hugget for at vi studenter ved NTNU skal få skrevet ut. Hadde det ikke føltes bra om du kunne bidra til til å redde et tre i ny og ne?



Kjappeste og eneste sikre måten å vinne  
Rythmochy





**Sundag 24.01 klokka 07.45 møtte 130 morgonfriske kular framfor hovudbygningen på Gløs. Sekkane var pakka med skisko og varme klede, medan andleta lyste av spent forventnig. Det var klart for årets Åre-tur**

I det bussen la Trondheim bak seg, og dei fleste sovna for å lade batteria til anstrengingane som venta, fann ArrKom ut at det var på tide med turens quiz. Difor vart alle vekka, og quizen kunne starte.

Her vart det spurt om ting den jamne kule burde vite, slik som pengekodar i «The Sims,» kor den beste after-skien var og kva som var opphavet til ordet fitte. Vinnaren fekk ei flaske vodka han kunne varme seg på dersom han gjekk seg bort i fjellet. For me skulle jo trass alt på fjelltur.

#### Kortutdeling

Då bussen kom fram til Åre, vart det delt ut eit heiskort og eit studentkort til kvar. Studentkortet kunne nyttast til å skaffe innehavaren gratis lunsj i bakken og billigare inngang på utestadene i Åre. Det siste tilbodet var det imidlertid ingen som gjorde seg nytte av, då alle var alt for trøytte etter skiskriinga til at dei orka å reise ut om kveldane. I tillegg ville ein heller reise på kveldskøyring enn å drikke seg sørpe full, slik at også heile morgondagen vart øydelagt



#### Topptur

Etter at korta var delt ut og all info var gitt, var det på tide å snøre på seg ski- og brettsko, fylle lommane med appelsiner og kvikklunsj, og vende nasen mot skiannlegget.

Ein måtte sjølvstarkt starte med stil, så det fyrste på programmet var ein topptur med påfølgande nedfart i svart løype. Som dei norske fjellgeitene me er, var me førbudde på å gå heile vegen til topps. Overraskinga var difor stor då me oppdaga at det gjekk gondolbane heilt opp. Då var det berre å pakke fellane ned att i sekken, og stille seg i kø for å ta gondolen. Etter ein svelt gondoltur, skvist mellom ein spansk familie som sang heile vegen, og eit kjærastepar som ikkje klarte å halde tungane i den munnen dei høyrde til, var endeleg målet i sikte. Vel ute av gondolen kom skia fort på og det var tid for å erobre bakken. Lite visste me om at den svarte løypa var full av is og at den gjekk rett ned. Men dette fann me fort ut. Turen nedover vart difor for enkelte meir i horisontal enn vertikal stilling. Men me missa ikkje motet av den grunn. Etter nokre dagar hadde me

overvunne dei fleste bakkane, og me gjekk difor over til meir utfordrande nedfartar, nemleg skogskøyring.

#### På skogstur

Me var altså klare til å utforske dei svenske skogar. Måten dette vart gjort på, var rett og slett å køyre ut av dei preparerte løypene der dette verka nokonlunde forsvarleg, og så halde god fart heilt til ein anten kom ut på ei ny preppa løype, eller til ein stoppa i eit tre. Det var siste måten som var mest vanleg å stoppe på, så ein fekk etterkvart eit nært forhold til enkelte tre. Dette må vel også vere skiskriing i Elim si ånd, då me verkeleg oppnådde ny kunnskap om massetettleiken til ulike former for tre. Me kan mellom anna opplyse om at dess tynnare trea er (jamfør kvister, greiener), dess lettera knekker dei, og dess mjukare stoppar får du.

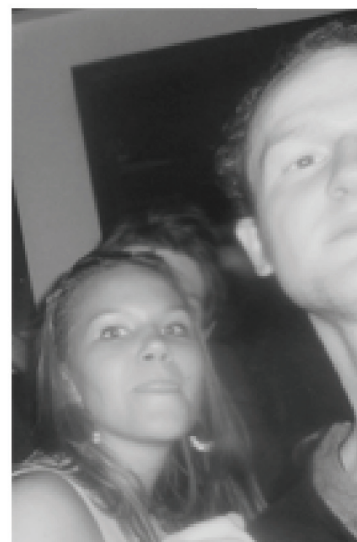
#### Borte bra, heime best

Til slutt kom dessverre torsdagen, og det var tid for heimreise. Alle var slitne etter skiturane, alle var nøgde med at dei hadde levd utan alkohol nesten ei heil veke, og alle var einige om at det hadde vore ein fin tur.



# ÅRE 2010 – ALLE FIKK!

Hei på deg. Her har readme laget en bildecollage. Dette grunnet at personen som skulle skrive om årets Åre-fyll har dårligere hukommele enn en neddopa gullfisk. Som alle gode studenter vet er dette kun et kvalitetsstempel på at vi har gjort nok faenskap til å fortjene tittelen "Jävla nörrbagg" i år også. Om du var en av de som skadet deg utenfor bakkene, spydde på et utested, eller bare skulle vise 'söta bror' snoppen i fullt månelys. Ta deg en bakis og ta livet med ro, du har gjort turen uforglemmelig... for dine medreisende i hvert fall.





# Microsoft: døden nær?

Det ser ut til at den gjennomsnittlige verdensborger bruker mindre og mindre programvare og tjenester fra Microsoft. Man foretrekker Firefox og OpenOffice i stedet for Internet Explorer og Microsoft Office. For noen vil det komme som et sjokk at andre bedrifter ikke lenger frykter Microsoft, mens andre vet at dette er gammelt nytt. For 15 år siden var Microsoft den store sjefen, og hadde noe man kunne se på som monopol på software og det vi kaller for PC. Hva skjedde?



Jean Niklas L'orange

I bunn og grunn kan man si at den store synderen er "Web 2.0"-utviklingen, med Google som prakt eksempelpå utnyttelse av det. Om det er noen som er like mye, eller til og med mer omtalt enn Microsoft, så må det være Google. Med sin søkemotor spiste Google en stor del av nettbruken til mennesker.

## Mest besøkt

"Hva har det med Microsofts forsvinning å gjøre?" vil nok de fleste spørre seg. Selve søkemotoren var mer enn nok til å vise at en bedrift kunne tjene godt uten å være avhengig av å gi ut programvare, men den var ikke det som fikk Microsoft til å "falle". Dog, ved å ha den mest besøkte nettsiden i verden har du også en utrolig kraft til å publisere og reklamere for nye tjenester, gratis, gjennom en linje eller to på forsiden som for eksempel da Gmail kom ut.

## Nettbasert programvare

Gmail var nok det som fikk Google til å tippe over og stjele rollen som "the big boss" fra Microsoft. Gmail viste at Google ikke bare var gode med søk, men også med andre ting. De viste igjen at man kunne lage programvare som ikke måtte lastes ned, men istedet kunne kjøres på deres tjenere, og bruke applikasjonen gjennom en vilkårlig nettleser. De viste hvor mye du kunne gjøre med nettbasert programvare, hovedsaklig gjennom bruken av Ajax.

## Revolusjon

Historien gjentar seg selv, og uttrykket "Revolusjonen spiser sine barn" passer som fot i hanske i dette tilfellet. Grunnpillaren i Ajax, XMLHttpRequest, var selv laget av Microsoft for å få Outlook til å fungere slik de ville. XMLHttpRequest gir nettleseren muligheten til å kommunisere med serveren samtidig som den viser en nettside. Det Microsoft ikke tenkte på, var at dette ville gi folk muligheten til å lage programmer som faktisk lignet på programvare, inne i nettleserene.

## Ajax

Ajax er bygget opp gjennom JavaScript og XML (Asynkronisert JavaScript og XML). De som raskt får overblikk ser at om Ajax er et problem for Microsoft, så må de enten forhindre at utviklingen av de komponentene som danner Ajax fortsetter, eller ta i bruk dette til sin egen fordel. Selvfølgeligvis blir dette stygge spekulasjoner mot et stort firma, men fra et objektivt synspunkt ville det å forhindre JavaScripts utvikling være økonomisk lønnsomt for Microsoft, samtidig som det ikke krever noen arbeidskraft. Selv har jeg

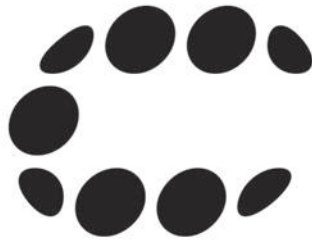
mang en gang irritert meg over JavaScript, nettsider generelt og tilpasning av det for Internet Explorer, og jeg tror nok ikke jeg er den eneste. Spørsmålet mitt blir da om dette er tilfeldig eller ei.

## Brebånd

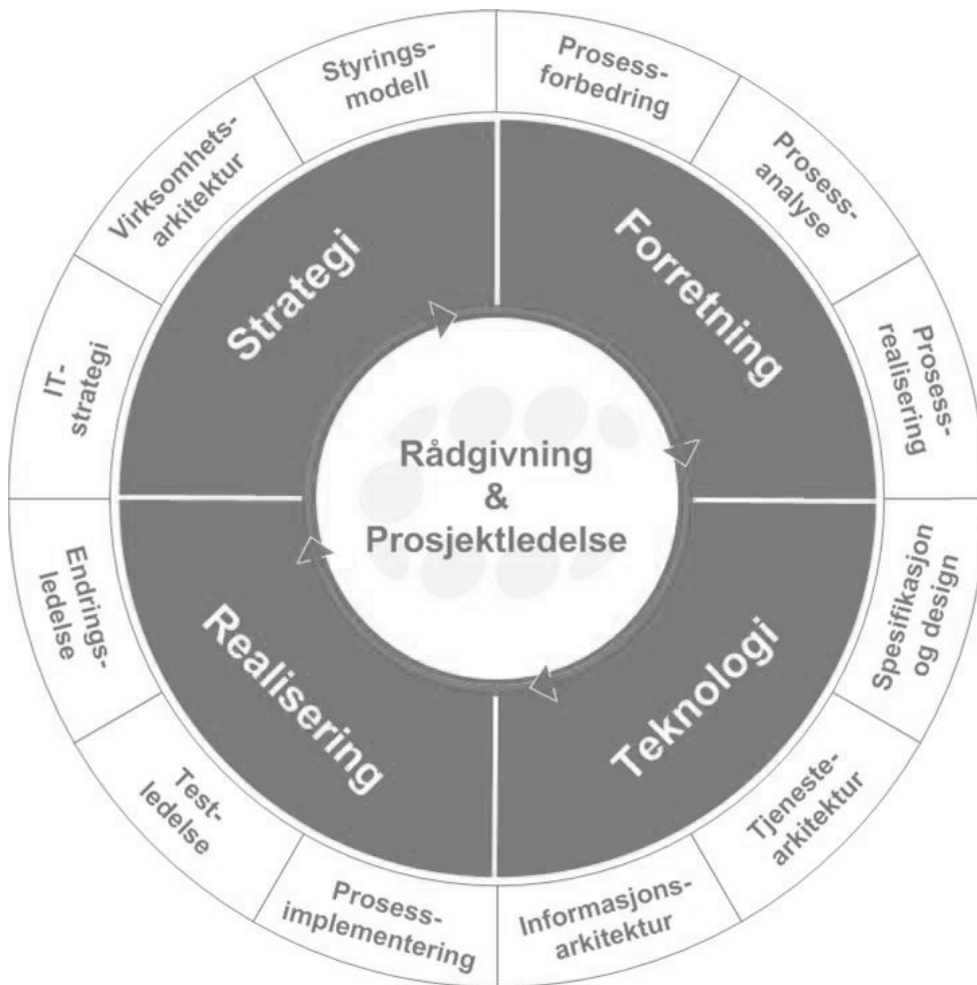
En annen ting som påvirker Microsoft negativt og igjen har med "Web 2.0" å gjøre, er bredbåndet og hastighetene du nå kan oppnå. Om bredbåndshastighetene og kraften en PC yter øker med samme hastighet som de har gjort de siste årene, kan vi regne med at PC-spill om 5-10 år (og her tror jeg faktisk at jeg tar litt i) spilles gjennom en nettleser, hvor serveren gjør alt. Det eneste din pc trenger å gjøre, er å sende signaler om hvilke taster du klikker på, samt tegne et bilde som kommer fra en server 30 ganger i sekundet. Windows-plattformen trengs da ikke lenger for å spille spill; du trenger bare en nettleser.

## IBM?

Med denne teksten mener jeg selvfølgelig ikke at Microsoft vil gå konkurs i løpet av de neste 10 eller 20 årene. De vil nok ikke ha store problemer med å gå i profitt. Slik var det heller ikke det gikk med IBM da de signerte kontrakten sin med Microsoft. IBM? Hvor ble de av? De er fremdeles oppe og går, men det er ikke en like mye omtalt bedrift som det Microsoft eller Google er. Det betyr bare at de ikke har den kraften de pleide å ha. Du kan lage programmer, applikasjoner og tjenester uten å bry deg om at det skal være mulig å kjøre det på Microsofts operativsystemer. Og om du har valget mellom å betale 700-800 kroner for et operativsystem, sammenlignet med å laste ned et gratis fra Internett...



# COMMITMENT



# Retro Games

I en alder der menn var menn, da vikingene herjet og sola gikk i bane rundt jorda, hadde man ikke slike nymotens ting som konsoller og datamaskiner. Man tok til takke med virkelige spill - brettspill - og man var tilfreds. Her tar readme et tilbakeblikk på et spill som på høyden av sin popularitet konkurrerte med sjakk: Rhythmomachy.

Kjært barn har mange navn, og Rhythmomachy har flere. Direkte oversatt betyr navnet nogenlunde "Slaget med tall", og tall spiller en sentral rolle i spillet. Kjennskap til aritmetikk, geometri, tallteori og harmoniske nummerrekker er viktig for å kunne spille spillet til sitt fulle potensial. Alt dette har bidratt til spillets andre navn: "Filosofiens spill"



**Øyvind Haarberg**  
-journalist



**Jørund Fagerjord**  
-sinnsyk

## Populærisert i klostre

Rhythmomachy holder middelalderbarna unna gatene. Man vet lite om hvor spillet kommer fra, men navnet og tallene tyder på en gresk opprinnelese. Tekster fra middelalderen navngir Pythagoras som oppfinner, så spillet kan ha pythagoreansk bakgrunn. Rhythmomachy ble "gjenoppdaget" i 1020, da en munk introduserte spillet som et pedagogisk virkemiddel for å lære bort tallteori. Spillet spredde seg rundt om i klostre, og man forbedret reglene, helt til spillet nådde sin endelige form. Etter hvert ble Rhythmomachy også spilt som rekreasjon, og ikke bare som undervisning. Faktisk nøt spillet så stor popularitet at innbyggerne i Sir Thomas Moores Utopia spilte det.

## Avkobling

Boissiers forklaring av Rhythmomachy fra 1554/1556 er en utmerket utledning av reglene i dette spillet. Boken starter naturligvis med et forord som forsvarer Boissiers arbeid med boken: Han mener at selv om han kunne skrevet en bok om å få folk ut i arbeid, så er det også viktig for mennesker å koble av etter en dag med hardt arbeid (det er riktignok meget diskutabelt hvor avslappende

Rhythmomachy faktisk er). Ikke bare kan Rhythmomachy være en god avkobling, men også gi ungdommer et bedre tidsfordriv enn å henge i gatene. Rhythmomachy er helt klart et verktøy for et bedre samfunn.

## For komplisert for de fleste?

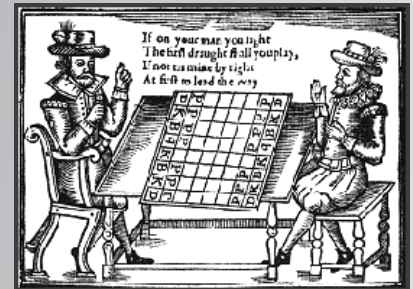
Så etter å ha tatt den vestlige verdens munk og intellektuelle med storm, hersket Rhythmomachy som brettspillenes

brettspill - helt til det døde ut på slutten av 1800-tallet. Hvorfor møtte dette spillet denne triste skjebne? Hvis man ser på selve framstillingen av spillet, så er den ganske kjedelig: Trekanter, firkanter og sirkler med tall på. Sammenligner man med konkurrenten sjakk, så hadde den helt klart bedre grafikk: Hester, tårn og konger, for å nevne noen figurer. Selv om grafikk ikke betyr alt i et spill, så har det en viss innvirkning på dets popularitet. I tillegg endret spillerbasen seg fundamentalt over tid: Munker ble en truet menneskeart, og overlever i dag kun i reservater kalt klostre. Med munkenes overlevelse truet, ble Rhythmomachy glemt.

## Nådeløs

Brettspillenes verden er en hard og nådeløs affære, og den intellektuelle perlen Rhythmomachy gikk tapt til fordel for avløserer som sjakk, dam og stigespill. Brettspill-fans over hele verden har lenge savnet et spill som virkelig omhandler geometri, aritmetikk og harmoniske nummerrekker, men takket være det iherdige arbeidet til historikere har dette mesterverket innenfor brettspill nok en gang entret brettspillenes hjerteløse verden (nå kun som en kuriositet).

## Rythmomachy



**Produsent:**  
Pythagoras

**Type:**  
Brettspill

**Hardware:**  
Mutert sjakkbrett og geometriske brikker med tall

**Media:**  
Bord, evt gulv

**Utgivelsesdato:**  
Antikkens Hellas

**Populæritet:**  
1100 - 1700 e.kr.

**Målgruppe:**  
Munker og andre intellektuelle

## Rhythmomachy vs. Sjakk

For å faktisk få et begrep om hvordan Rhythmomachy er som et brettspill, så er det naturlig å sammenligne det med noe som er mer kjent. Dermed ser vi i readme litt på likheter og forskjeller mellom Rhythmomachy (også kjent som Rhythmomachy, Aritmomachy og tilsvarende) og Sjakk (også kjent som Sjakk). Det virker som om de som har laget Rhythmomachy har prøvd litt for hardt på å bli tatt seriøst, akkurat som EmmIL-avis, og at de ikke har hørt uttrykket "det enkle er ofte det beste".

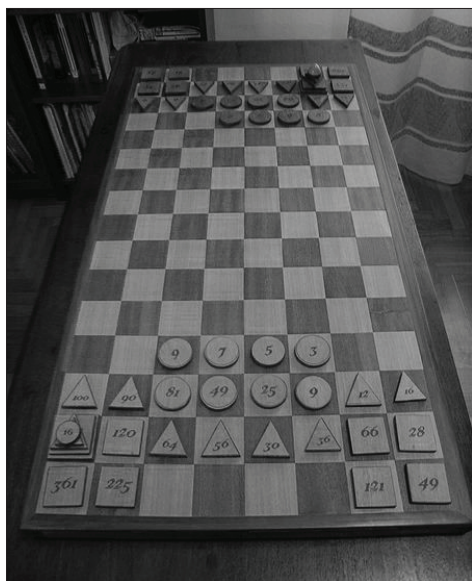
## Sigma

Etter et kort blikk på reglene for spillet, innser vi at et kort blikk på ingen måte er



nok for å forstå spillet. Reglene inneholder flere sigma-tegn i forklaringen av både seiersbetingelser og poenggivning, så her kommer kunnskapene fra matte 1 godt med. Sjakk kan i alle fall skilte med regler der man ikke trenger en forståelse av matematiske rekker for å kunne henge med.

Når det kommer til selve spillebrettet, så har Rhythmomachy helt klart "upstaget" sjakk. Brettet til Rhythmomachy er nemlig formet som to sjakkbrett lagt inntil hverandre. Vi tror de som har funnet opp brettet har sittet i et eller annet styremøte der ingen har hørt om rød og grønn fase, og alle ideene som ble slengt ut har blitt beholdt.



### Stor grad av kompleksitet

En positiv ting med Rhythmomachy sitt fordoblede spilleareal i forhold til sjakk, er at det naturlig nok finnes langt flere potensielle spillkombinasjoner. I Sjakk finnes det dusinvis med forskjellige åpninger (readmes favoritt er naturlig nok den franske åpningen) med bare små forskjeller, som alle sammen får et gigantisk utslag for resten av spillet. Et potensielt avkom av Nils H. Abel og en supercomputer ville sittet og klødd seg i sitt meget misformede hode, og fortsatt hatt problemer med å finne en slik ideell start på Rhythmomachy. I tillegg så har de forskjellige fargene forskjellige startoppsett, og det er ikke speilvendt som i sjakk. En start blir dermed vesentlig forskjellig avhengig av hva du spiller som.

### Ingen enkle gleder

Husker du hvor fornøyd du var når kongen endelig sto i sjakkmat i sjakk, og du lekte at du fikk knust den lille kongemannen med det store kule tårnet ditt da du

var liten? Ingen slike gleder er å få i Rhythmomachy; Brikkene i Rhythmomachy er enkle geometriske figurer med tall på, antageligvis en overkompensasjon for det generelle fraværet av "det enkle er ofte det beste"-ideologien i resten av spillet, men litt for lite kreativt i våre øyne.

### Veni, vidi... vici?

Reglene i sjakk kan kanskje være vanskelig å lære i starten, men når du kan dem, innser du at det er flott balanse mellom alle brikkene. Det er mulig det er en slik balanse i Rhythmomachy òg, men det ville kreve at du forsto alle de meget kompliserte reglene, og det er ingen lett sak. Mens det er én hovedidé for å vinne i sjakk (å få has på kongen) så finnes det totalt 8 forskjellige måter å vinne Rhythmomachy på hvis du faktisk klarer å regne ut at du har vunnet da.

### Ypperlig seier

For å få en "ypperlig seier" må en ha fire brikker som alle har tre typer matematisk rekker i tre forskjellige grupper. Les den setningen en gang til. Du forstår den fortsatt ikke helt, gjør du vel?

Som nevnt er det flere veier til seier i Rhythmomachy, og seierne har forskjellig prestisje. De avanserte involverer tallrekker innenfor aritmetikk, geometri og harmoniske nummerrekker, men man kan også vinne ved å ta et visst antall av motstanderens brikker, som man blir enige om på forhånd.

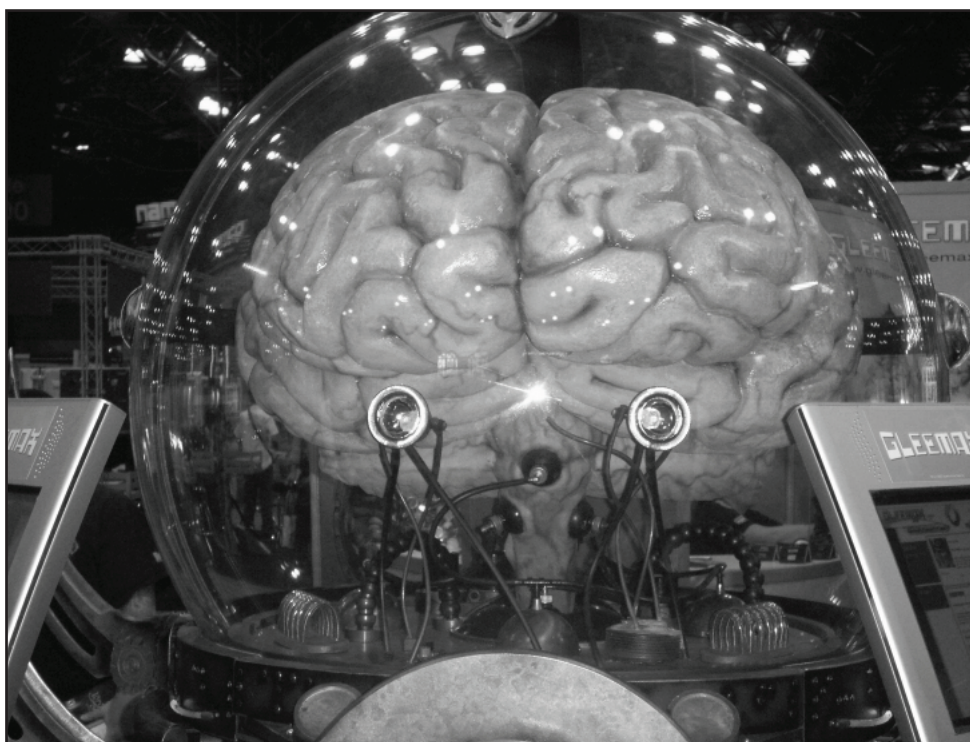
### Ta med kalkulator

For å ta andre brikker ut av spillet følger det like vanskelige regler. Vi ser for oss at "Dude, arealet av mine to sirkler er sånn totalt lik summen av sidene på firkanten din som er i mellom. Pwned, n00b!!!" er en ofte brukt setning i det (svære) Rhythmomachymiljøet. Man kan faktisk slå brikker på fire forskjellige måter, med spesialtilfeller for hver metode. Det blir ikke mindre komplisert når man hele tiden må ta med verdiene til brikkene i beregningen. Å forklare nærmere virker håpløst.

Forskjellige spill har forskjellige målgrupper, og folk det appellerer til. Hvis jakk er spillet for intellektuelle så er Rhythmomachy spillet for fremtidige supermutanter med hjernekapasiteten til samtlige nålevende mennesker. Litt på samme måte som rollen til jordkloden i " Hitchhiker's Guide to the Galaxy".

### PRØVE RYTHMOMACHY?

Nå, etter å ha hørt om dette fantastiske brettspillet som takket være historikere nok en gang har sneket seg inn i brettspillenes harde og hjerteløse verden, ønsker man kanskje å prøve ut monstrositeten selv. Dette er også mulig, man trenger bare å peke nettleseren sin over til <http://symbolaris.com/applet/Rhythmomachia.html>, og man kan nyte et slag Rhythmomachy, takket være dette java-applet'et. Lykke til!



Superhjerne: Du bør helst ha prosessorkraft i topplokket for at spillet skal gå unna i rimelig tid.

# Ting du bør vite som siving

## Leksjon **XXVI**: Superdiamanter



**Eirik Haver**  
- journalist

Vi kjenner best diamanter som noe man putter i ringer og smykker. De kan benyttes for å få en jentes hjerte eller bein til å åpnes, og i prinsippet er de laget av rent karbon, det samme som "blyet" i blyanten din. Selv om det er slik vi kjenner diamanter best, finnes det mange edlere bruksområder for diamanter, og i framtiden vil vi nok se disse i mer og mer bruk.

### Syntetiske diamanter

Diamanter er i prinsippet bare karbonatomer som er satt sammen på en spesielt gunstig måte, grafit ("bly") er det samme, men sammensatt på en mindre gunstig måte. Diamantens form får den til å ha spesielle egenskaper, som for eksempel at det er verdens hardeste materiale, leder varme spesielt godt og med noen urenheter kan den være en godt egnet halvleder.

### Diamanter i naturen

Problemet med diamanter er at de går under kategorien "vanskelig å få tak i". I naturen dannes de stort sett nær mantelen til jorda, eller hvor en meteor har truffet jorda. Det kreves et karboninnholdig materiale, rundt 1000 graders temperatur, høyt trykk, samt at det tar noe slikt som 1-3 milliarder år før man får en ferdig diamant.

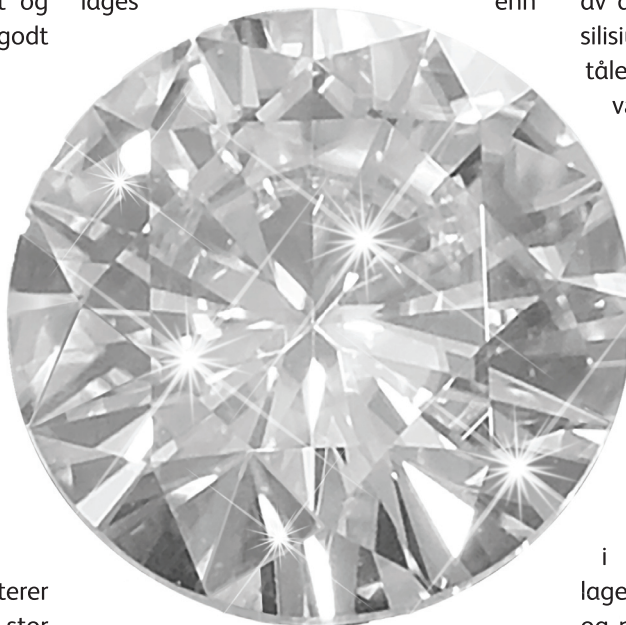
### Syntetiske diamanter

Kvantumet med diamanter som eksisterer er ikke spesielt stort, noe som har en stor betydning for prislappen. Selv om man har råd kan det være vanskelig å få tak i akkurat den diamanten man ønsker. For eksempel ønsker man kanskje en "perfekt diamant" fordi denne vil være hardere enn en diamant med urenheter. Man vil også kanskje ha en viss størrelse, eller kanskje en spesifikk urenheter i diamanten? Resultatet av dette er at mennesker forsøker, og greier, å lage syntetiske diamanter.

### Produksjon

Det finnes flere metoder for å produsere syntetiske diamanter, hvor High Pressure, High Temperature (HPHT) og Chemical Vapor Decomposition (CVD) er de mest brukte. HPHT er mest brukt i masseproduksjon, og bygger generelt på prinsippene fra naturen. 1500 grader

og ufattelig mye trykk for å korte ned naturens produksjonstid betraktelig. CVD er en nyere måte å gjøre ting på, men brukes mest i laboratorier. I CVD legger man omstendighetene til rette for at karbonatomer i gass skal slå seg til ro i en diamant. Fordelene er at man har større kontroll over hva som lages



i HPHT, og at man kan lage større diamanter.

### 50 % hardere enn i naturen

Syntetiske diamanter har mange praktiske bruksområder. Ved syntetisk produksjon av diamanter kan man oppnå en hardhet på rundt 50% mer enn hva man finner i diamanter i naturen. Med andre ord har man da det ideelle materialet for et bor. At rene syntetiske diamanter også er fine varmeledere gjør at varme transporteres raskt bort fra borrehodet, som er løsningen på et annet problem som kan oppstå med tradisjonelle bor. Når man kombinerer bra varmeledning med at rene syntetiske diamanter ikke leder elektrisitet har man en av verdens beste kjøleribber. Vannkjøling? En gang i framtiden har vi

diamantkjøling i datamaskinen vår.

### Elektriske halvleder

Selv om rene syntetiske diamanter leder strøm særdeles dårlig kan man endre dette ved å introdusere urenheter i diamanten som bor eller fosfor. Fordelene er mange, for eksempel kan man lage transistorer av diamanter. Fordelen er at i forhold til silisium som benyttes mye i dag, vil disse tåle særdeles høyere temperaturer og være motstandsdyktige mot kjemisk og radioaktiv skade. Så ikke bare kan vi få en diamantkjøleribbe, men man kan kanskje en dag se hele datamaskinen sin laget av diamanter?

### Diamonds are forever

Det finnes selvsagt litt mindre hederlige grunner til å lage syntetiske diamanter. For eksempel kan man lage dem for de områdene vi stort sett forbinder diamanter med i dag; smykker. Syntetiske diamanter laget for bling får du tak i i dag, du kan til og med bestille dem laget med ditt eget hellige karbonmateriale. For en startpris på rundt 30 000,- kan for eksempel amerikanske Lifegem forevige din kremerte far eller hund som en diamant.

### En spennende framtid

Å lage syntetiske diamanter er foreløpig et rimelig dyrt foretak, noe som også begrenser utbredelsen. Dersom produksjonsmetodene kan forbedres til et nivå hvor diamantransistorer blir en økonomisk gunstig investering, kan det bli interessant å se hvor mange plasser man vil kunne finne dem. Sannsynligvis over alt utenom hvor vi finner dem i dag; i smykkeskrinet.

# Ting du IKKE bør vite som siving

## Leksjon XVII: Vampyrmyter

Vampyrer og andre vandøde skapninger er veldig i vinden for tiden. Nye bøker og filmer popper opp rett som det er, og tv-serier går det 13 på dusinet av. Alle har tilsynelatende sin egen lille vri på hvordan vampyrene kan klare å leve i det moderne samfunn. Felles for de fleste er likevel den kjekke og forførende vampyren, som med sin eksentriske væremåte tiltrekker seg stakkars svake mennesker. Men de eldste beskrivelsene og mytene om vampyrer vitner om noe ganske annet.

**Merethe Heggset**

-journalist



Man finner gamle sagn og eventyr om blodsugende vesener i så godt som alle kulturer. Både romerne og antikkens grekere hadde fortellinger om onde ånder og demoner som levde av menneskekjøtt og -blod. Disse vesenene kan på mange måter sees på som forgjengere for senere tiders fortellinger, men likevel var det først og fremst i Øst-Europa på 1800-tallet at myter om det som skulle bli vampyrer vokste frem.

### Edward Cullen, ta deg en bolle

Muntlige overleveringer som har blitt nedskrevet i Sørøst-Europa forteller om onde mennesker, selvmordskandidater og hekser som etter sin død har gjenoppstått som vampyrer, men også vanlige mennesker som har blitt bitt av vampyrer, eller rett og slett døde kroppar som har blitt besatt av onde ånder. Vampyrmytene varierer ganske mye fra land til land innad i Europa, men noen trekk går igjen i de fleste. Disse vampyrene var ikke slanke, pene og bleke. De var lubne, oppblåste og hadde mørk lilla hud. Det var som regel blodrester i munnvikene på dem, og de sov i sine kister med det venstre øyet åpent. De hadde opprinnelig ikke hoggtenner, men både negler, tenner og hår hadde vokst en del siden deres død.

### Tvangstanker?

Som nevnt var det mange måter man kunne bli vampyr på, og ulike metoder for å unngå at ens nærmeste led denne grusomme skjebnen oppstod. Det vanligste var å begrave liket opp ned, og også å legge jordlige objekter i kista sammen med den døde. En annen metode gikk ut på å legge gryn eller sand i kista, slik at vampyren ville bruke hele natta mens den var våken på å telle grynene. I følge kinesisk folklore var det umulig for en vampyr som kom over en sekk med ris å ikke telle kornene, ett og ett.

### Skumle tegn

Det oppstod også en rekke metoder for å identifisere vampyrer. Blant annet undersøkte man om likene gjennomgikk vanlig forråtnelse. Dersom de så friskere ut enn vanlig (noe som selvsagt kunne forklares med forskjeller i fukt og temperatur) risikerte de en stake gjennom hjertet. Hull i jorda over graven var også et tegn på vampyrisme. Dersom kveg, sauer eller til og med mennesker i en landsby ble drept på mystisk vis, var oppfatningen ofte at en vampyr var løs, og innbyggerne beskyttet seg med hvitløk og vievann. Også villroser og sennepsfrø var enkelte steder kjent for å skremme vekk de vandøde. Mange mente også at de var trygge i sine egne hjem – en vampyr kunne nemlig ikke komme inn uten en invitasjon.

### Tilintetgjørelse

Når det kommer til tilintetgjørelse av antatte vampyrer var nok trestake gjennom hjertet den mest utbredte

metoden, særlig i slaviske kulturer, men i Russland og Nord-Tyskland var det munnen, og ikke hjertet som var målet. Halshugging, drukning, brenning og eksorsisme var også utbredt. Sigøynere plasserte biter av stål rundt omkring på liket, i munnhulen, øynene og mellom fingrene.

### Vandød eller bare litt småsyk?

Det er mange teorier om hvorfor disse vampyrmytene oppstod. Det spekuleres i om ulike sykdomstilstander som f.eks rabies og Porfyria, en sykdom som i noen tilfeller kunne gjøre huden lilla, ble mistolket som vampyrisme. En teori går også på at det ikke var så uvanlig at folk ble levende begravd, og da kan man tenke seg at de begynte å rope og lage lyder fra graven når de kom til bevissthet. Gravrøving er også en mulig forklaring på hvordan det skjedde at graver plutselig stod tomme.

### Drakulya

Den moderne form for vampyrer slik vi kjenner dem i dag oppstod med John Polidoris "The Vampyre" i 1817. Flere noveller og romaner fra ulike forfattere fulgte, men det var Bram Stokers "Dracula" (1897) som ble størst. I en tid hvor syfilis og tuberkolose var et stort samfunnsproblem var temaene sex, død og blod noe som opptok folk i stor grad. Stoker baserte vampyren Dracula på den valakiske prinsen Vlad III (kjent som spidderen Vlad), som var kjent for sin motstand mot det Ottomanske riket og at han spiddet sine fiender på staker utenfor slottet sitt i Transilvania. Hans tilnavn, Draculya, betyr "sønn av Dragen", som igjen speiler på hans far, Vlad Dracul, som fikk sitt tilnavn fordi han ble med i Drageordenen, men den kan dere lese om et annet sted.



# Andre sannheter

Som det orakelet av sannhet og visdom jeg jo har vist meg å være for dere, mine lesere, føler jeg med jevne mellomrom at jeg bør være mitt ansvar bevisst, og peke de korte og meningsløse livene deres i riktig retning. I den anledningen liker jeg å dele av mine erfaringer fra de mer ukjente karrieremuligheter som er å finne der ute i den store verden. I dag er en av de gangene. Jeg skal i dag fortelle dere om antropologi.

**Even Bruvik  
Frøyen**



En av mine tidligere medarbeidere kalte meg en gang for en antropolog i ånden. Jeg tok det ikke særlig bra, og tilbrakte de neste ti minuttene med å forbanne ham og hele hans slekt. I ettertid fant jeg ut at det slett ikke betyr det jeg (og la oss bare innrømme det, alle dere andre også) trodde det betyr, og må nå til syvende og sist innrømme at det kanskje er noe i det.

## Litt som kaffe...

Jeg vet egentlig fremdeles ikke sikkert hva en antropolog gjør, men så vidt jeg kan resonnerer meg frem til, er en antropolog en som forsker på mennesker og deres kultur. Hva trenger man vel å vite om mennesker, spør du kanskje deg selv. Vel, det lurte jeg også på når jeg først kom hit, men alt i alt må jeg si at mennesker har en slags merkelig sjarm, som liksom vokser på en.

Jeg oppdaget den for første gang for ganske nøyaktig 438 år siden, da jeg kom over en koselig liten gruppe mennesker i fjellene på vestsiden av den delen av jorden som ser litt trekantet ut. Jeg må innrømme at jeg følte en viss faderlig entusiasme, der jeg lærte dem om verden og dens realiteter. Det som skjedde etterpå var selvfølgelig litt trist, men det var virkelig ikke min skyld. Jeg var forsiktig denne gangen, ikke som den gangen med den byen til de lakenfolka for... hva var det? Rundt 1900 år siden, tenker jeg. Hvordan kunne jeg vite at den vulkanen var aktiv?

Men dette er uansett en digresjon. La det bare være sagt at siden den litt triste situasjonen med de vulkanene alle de millionene av år siden, har menneskene gjennomgått en fascinerende utvikling, som har resultert i en samling med morsomme og sjarmerende (om enn primitive og absurde) kulturer, spredt verden over.

## Floruit

Det er svært berikende å utsette seg for en annen kultur enn din egen. Det er noe eget ved å observere en tankegang, ja en virkelighet, helt ulik din egen. Det får deg til å se med nye og klarere øyne på din egen, og gir livet ditt ett nytt lys. Jeg tror ikke det finnes en eneste av dere, mine lesere, som ville slutte å le med det første om dere virkelig gikk inn for å observere levesettet til gløsstammen kjent som Emil. Og om du er usikker på ditt valg ved NTNU, er det lite som er så oppløftende som å ta en titt på hva som venter et individ fra Dragvollstammen, når han trer frem til de voksnes rekker, og forlater stammeområdet for å føre sitt eget liv. Ja, for dere trenger ikke reise langt for å finne en kultur (enda) mer primitiv enn deres egen.

## Brekksladd

Nå, la det være sagt, antropologi er ikke bare enkle greier. En av de første reglene for enhver forsker på noe som helst, må være å kun være en ekstern observatør. Han kan ikke selv påvirke subjektet, verken gjennom uforsiktighet, eller for å oppnå de resultatene han ønsker. Og det er ikke bare enkelt, noe jeg fikk demonstrert sist i 1947. Jeg hadde akkurat oppdaget Creme Yvette, og vel... det er en grunn til at jeg ikke lenger har lappen. La oss bare si at den minste lille tabbe kan få uante konsekvenser for levesettet til en utviklet og uvasket folkegruppe.

## Deus vult

På den annen side er det tider hvor man er pent nødt til å ta en mer synlig rolle for å lære noe om noens levesett. I blant er man rett og slett nødt til å oppsøke subjektet, og få hans syn på det hele. Det store spørsmålet er selvfølgelig da hvordan man skal begrense denne kontaktens effekt på dette individets videre liv og kultur. Min metode, som jeg selv har funnet svært effektiv til tross for at den ble utviklet på et rent innfall, og uten noen reell kunnskap

om noen akseptert antropologisk arbeidsmetode, er ganske enkelt å plukke et tilstrekkelig ensomt og isolert individ opp en sen natt, skjenke det snydens, snakke litt, og sette det av i en eller annen amerikansk delstat (helst ved motorveien, så er det større sannsynlighet for at det kommer seg hjem).

Uansett, andre kulturer er en endeløs kilde til stor humor, og om du gjør det riktig, en kilde til store penger. Det er ikke bare sånne som meg, perfekte og opplyste individer med en fullstendig forståelse av hva som utgjør det perfekte samfunn, som finner de mindre begavede interessante. Det er et stort marked der ute for realistiske komedier, også kjent som dokumentarer. Alt du må gjøre er å dokumentere dine observasjoner, plukke ut de morsomste, og klippe dem sammen til en film. Og ikke bare tjener du penger, du viser deg som en vis og belest mann for dine likemenn. Som en ekstra bonus, vil man etter en eller to gode dokumentarer bli en som kalles en troverdig kilde! Etter noen år, trenger du knapt gjøre noe som helst, bare skrape sammen noen klipp, og si hva du vil. Det er såre enkelt, jeg vet hva jeg snakker om (halve universet ler av dere innen nå). Så finn frem videokameraet, og kom deg på bussen. Berømmelse venter!



Roswell: Noen oppdaget Creme Yvette.

# Kunsten å eksellere i skrivekunsten; en ode til semikolonet

Skulle du ønske du kunne brilljere med tegningsferdigheter; vise menigmann at skrivekunstens innerste helligdom er i din makt? Ønsker du et alternativ til de gamle tegnene; føler du at punktum og komma har utspilt sin rolle? readme kommer deg til unnsetning!

Espen Herseth  
Halvorsen



En avis må kunne brilljere med språklige fortreffligheter; et tidsskrift kan ikke ha noe av slunter i valsen. Spesielt ikke en tidning på høyde med blekka du nå beføler med din hånd. Som leser av et slikt magasin kan ikke du vært noe dårligere; du må ha din språklige verktøykasse parat for kamp til en hver tid.

ha stått for seg selv kan skilles med dette vakre tegn.

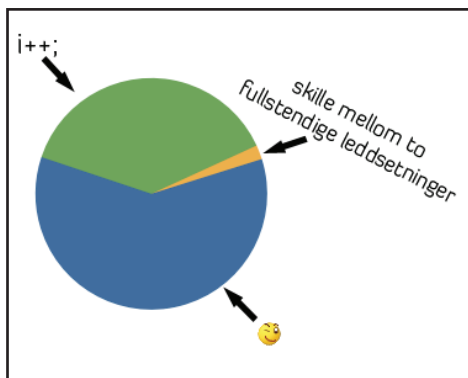
## Praktens oppstandelse

Da håper vi du er beredt for å tre ut i den store verden og omslutte deg med semikolonets prakt; svunnen er tiden da

et slikt gudommelig tegn er nedverdiget til blinking og kodelinjestans. Vil du vite mer anbefaler jeg å lese The Oatmeal; ikke stryk din tantes hårete knoker!

## Et utdødd tegn

Kunsten å gjøre et lengre opphold i setninger uten å ty til et punktum er glemt; svunnen er tiden da noble herremenn besatt kunsten å punktuere rett. Fortvil ikke ærede leser, vi er her for å hjelpe deg! Det er en enkel regel du må huske: ønsker du å skille mellom to fullstendige leddsetninger bruker du semikolon; to setninger som hører sammen, men kunne



*Nordmenns semikolonbruk i programmering og MSN er mer utbredt enn sunt er.*



# readme- sporten

Laurdag 13. februar var det tid for årets fysisk tøffaste konkurranse. Oppmøtet var framfor hovudbygningen på Gløs, og stemninga var spent i dei to bussane på veg mot Orkdal. Kven ville vinne, kven ville score, og kven ville sjå sitt eige lag ligge nederst på resultatlista? Det var klart for fotballturnering.



**Johanne  
Linde**  
- journalist

Før bussen ankom Orkdal, sto ein kjapp gjennomgang av reglane på programmet. Vanlege fotballreglar gjaldt, med to unntak: Offsideregelen vart ikkje praktisert, og det var forbod mot å ta sklitaklingar. Begge desse unntaka var underteikna, og heilt sikkert ein del andre også, ganske nøgde med. Grunnen til dette var at eg stilte i shorts, og difor ikkje hadde noko særleg behov for verken å gjennomføre nokre sklitaklingar, og slik skaffe meg brannår som ville verke i eit par veker framover, eller for å verte takla av nokon andre, og få brannår på den måten. Offsideregelen hadde eg heller ikkje behov for. Han ville berre ført til at kvar gong eg mysta ballen på motstandarens banehalvdel, måtte eg ha spurta tilbake på rett side av forsvararen, og i verste fall heilt tilbake til eigen banehalvdel. Slik vart eg altså spart for mykje unødvendig springing.

## Teljeproblem

Ein annan ting som vart opplyst om, var at kvart lag til ein kvar tid skulle ha fem spelarar på banen. Etter ein kjapp gjennomteljing vart det klart at readme berre hadde fire spelarar med seg til Orklahallen. Me fire spelarane kom i



# APEKATTER

fellesskap fram til at dette kunne by på problem (noko det også gjorde), men at me ville halde fram med godt mot. Men samtidig fann me ut at me ville justere målet vårt, frå å vinne heile truneringa, til å score minst eit mål. Dette synte seg overkommeleg.

## Dårlig tid

Då bussen endeleg ankom Orklahallen, var klokka 12.15. Sidan kampene eigentleg skulle byrje klokka 12, vart det naturlegvis ikkje særleg lang tid i garderoben. Som dei seriøse idrettsutøvarane som me er, ville me sjølvsagt også varme

## Resultater:

1.  
2.  
99.

FK Julius  
Datakameratene II  
WEBKOM



# VINNER ALT

skikkelig opp. Dette vart dessverre berre med tanken.

## Moralsk urettferdig resultat

Etter berre nokre få spelte kampar, var det temmeleg klart at kampen om topp-plasseringane kom til å stå mellom Datakammeratene og Julius. Ikkje uventa var det også dei to laga som møttes i finalen. Hadde deriomot readme hatt fleire enn fire spelarar, ville dei definitivt ha vore i finalen i staden for eit av dei overnemnte laga. Til dømes syner kampen mellom readme og laBamba klart at dette ville vore tilfelle om readme hadde

hatt fleire spelarar. I denne kampen var det jamnt heile vegen, og stillinga var 1-1 til det var fem minuttar igjen. Då hadde laBamba bytta heile laget fleire gonger, slik at dei heile tida hadde friske bein på banen. readme, derimot, hadde nytta dei same spelarane heile kampen, og dei byrja naturlegvis å verte slitne. Difor gjekk det som det gjekk, og readme tapte ufortent 6-1.

## Siger til Julius

Sidan finalen vart spelt utan readme, var det difor klart at readme heller ikkje kom til å vinne turneringa. I staden var

## PÅ KANTEN...

### GRISKE APPLE-ENTUSIASTER

iPhone-brukere tyr til forsikringssvindler for å sikre seg nye oppgraderinger gratis, melder et forsikringsselskap. 4 av seks krav mistenkes å komme fra brukere som ødelegger iPhonen sin med vilje for å få en ny gratis. Selskapet opplevde 50% økning i forikringskrav den sammen måneden som iPhone 3GS ble lansert.

### Chatroulette

En sosial nettside laget av en 17 år gammel russer har blitt enormt populær den siste tiden. Med Chatroulette kan du se, taste og snakke med folk over hele verden. Hvem du treffer på er helt tilfeldig, og tjenesten aktiverer webkamera og mikrofon automatisk. Anbefales dersom du ikke er av den sarte typen, men de fleste av oss er vel internettskadd nok allerede til at det går helt fint.

det Julius som trakk det lengste strået i finalen. readme vil difor gratulere Julius som vinnar av finalen, men og minne om at readme vil alltid stå som dei moralske vinnarane.

# Hovedstyret avsløres



Hovedstyret er en mystisk gruppe mennesker som holder sine høyst okkulte møter i dunkelt belyste rom. Sigarrøyken henger som et kvelende teppe, og draperer Chesterfield-sofaer. Midt i rommet står syv øreklaffstoler rundt et møtebord i massiv teak. Bak seks av stolene henger seks dyrehoder som hver representerer medlemmenes egentlige oppgave i Abakus.



**Anonym**  
- *Observatør*

## Proprium ...

... humani ingenii est odisse quem laesis. En skygge ser alltid ut til å falle beleilig over ansiktstrekkene til en dresskledd person på enden av bordet. I et øyeblikk ser man gjenskinn fra brilleglass idet trykkforandringer i rommet får svarte stearinlys til å blafre. I et hjørne ligger det en mannsperson, skitten og full av binærtall skåret inn i huden. Lederen smiler tilfreds med sin gjerning. Stian Tokheim ligger der, naken og forslått for sin barnlige ulydighet. Trodde du virkelig at denne narren var den virkelige lederen av Abakus? Dåre! Marionetten danser sin dans og er en real munnhelt, men når det kommer til den bitre slutt må han henges i sine egne tråder.

## Minst uerstattelig

I en perfekt unison bevegelse løfter de seks Overmenn den hellige rhyton, formet som et villsvinhode, og drikker av den edle drikk. Vinstraffens time er kommet. I tråd med de gamle ritualer leser styremedlemmene opp pergamenter, skrevet med blodet til underlegne undersotter fra primus klassus. I stigende grad av nytthet og posisjon leser de opp sine gjerninger og planlagte trekk for å øke Abakus' innflytelse.

## O quam cito transit gloria mundi!

Njålelus Falchusus begynner selvfølgelig, den jordlige inkarnasjonen av helgenen

for drukkenskap, demimonder, fråtsing, latskap og uvetting tidsbruk. Hans lugubre bule er en pøl for all kjødlig synd som kan begås og gir bermen deres sirkus. Han forteller ivrig om sitt nyeste plott for å avlede oppmerksomheten vekk fra Abakus' egentlige foretak.

Gjennom bruk av avanserte søkemetoder har hans Undermenn flittig søkt opp tidligere Undermenn i LaBamba, og således fått det til å se ut som om de arrangerer et jubileum for urenheten sin. Faktum er at dette kun er et ledd i en meget høytstående plan hvis endelige resultat vil ytterligere feste folkets klamme grep rundt Hovedstyrets kollektive fallos.

## Så følger de andre

I tur og orden forteller resten av lederne om hvordan de har holdt allmuen for narr. De gleder seg og ler av hvor lett det er å få dumme dødelige til å vende oppmerksomheten vekk fra kritisk tenking, og heller konsentrere seg om latterlige, substansløse ting som Abakus-Idol. Lederen ser på deres ungdommelige arroganse som et sunnhets tegn, men har selv for lenge siden transcendent forbi å bry seg om de mindre ting i universet.

## De første skal forbli de første og de siste skal lenger bak

Hovedstyret er både konservative og progressive. De ønsker å bevare

samfunnsstrukturen de har brukt tusenogtjuefire år på å bygge opp, men ønsker samtidig en endring i de kvantitative egenskapene ved den. De øverste skal lenger opp, og de nederste skal trykkes lengre ned. I midten skapes det større rom for den intellektuelle middelklassen, som er flittige arbeidsmaur i et billedlig Rythmomachy de er ute av stand til å forstå.

## Tror du ikke på konspirasjoner?

Konspirasjoner er bare tull, sier du? Har forskere argumentert for at konspirasjonsteorier er en forsvarsmekanisme hvor personer projiserer egne negative egenskaper på tenkte motstandere? Er oversimplifiseringen kun en søken etter å forstå hendelser hvis kausalitet er for kompleks for dem å forstå? Disse forskningsrapportene er selvfølgelig bestillingsverk fra Abakus for at det sosiale stigmaet forbundet med konspirasjonsteorier skal være for stor til at noen tør undersøke nærmere. De som gjør det blir avskrevet som tomsinger, og verden er like blind.

Faktisk er denne artikkelen også et omvendt psykologi-triks. Hvilken retning den vil sette deg i, som du blindt vil følge som en trekkoppbil, skal ikke avsløres.

**Gloriosum est iniurias oblivisci!**



# Frosker og baguetter

## Den Franske Flyktning



Etter flere hundre forespørslers og like mange roser på døren fra hemmelige beundrere som lurer på hvor mitt franske navn kommer fra, orker jeg ikke lenger. Den mystiske franskmann vil ikke lenger være mystisk, men dele sin families kamp mot staten og katolikkene: Etter flere lange dypdykk for å finne ut hvor familien L'orange kommer fra, har både min bestefar og min onkel måttet gi tapt da de forsøkte å spore min families røtter i Frankrike. Det eneste vi vet, er at vi var hugenotter som måtte rømme fra Frankrike og at L'orange betyr "en fra Lorraine". Selv om etternavnet er en god pekepinn, kan vi derimot ikke være sikre på at vi kom akkurat derfra. At vi er/var hugenotter gir oss derimot god info.

### In the Beginning...

Hugenottene var en gruppe protestanter i Frankrike som var sterkt truet av katolikkene: Både de franske kongene og katolske personer med høy status hadde mye imot dem, og det har opp gjennom tidene vært blodige massakrer av hugenotter, blant annet på Bartolomeusnatten. Heldigvis for oss ble det i 1598 gitt fristeder grunnet ediktet i Nantes, hovedsaklig fordi kongen på det tidspunktet hadde vært protestant før han måtte konvertere til katolisismen. Hadde det ikke vært for dette ediktet, hadde antakeligvis ikke Jean L'orange blitt født i 1652. Uheldigvis (eller heldigvis?) ble ediktet opphevet i 1685, blant annet fordi

en ny konge ble valgt. For å holde seg selv i live og unngå katolikkene, måtte derfor Jean flykte utenlands.

### Vive la Scandinavie!

Til tross for at vi ikke har funnet ut hvor L'orange-familien opprinnelig kom fra i Frankrike, så vet vi derimot alt derifra. Jean L'orange, personen jeg er oppkalt etter, vår kjære forfader, dro til Danmark og giftet seg med en kvinne derfra. I tiden han levde, jobbet han som fektemester ved det danske hoff. Vi ser klart at jeg har arvet disse egenskapene, da jeg tidligere har fektet på et teater med et musketerantrekk. Jeg var dessverre den som døde (i teaterspillet) under fekten, men dette er bagateller som ikke er så viktige. Jean L'orange fikk senere et barn, Johan Gerard, som flyttet videre opp til Kragerø. Johan Gerard jobbet som skipskaptein og er videre omtalt som "en mester ved hjulet" av sitt mannskap. Det har vært heftige debatter om hvorvidt han jobbet som pirat på "fritiden", men dette har blitt avkreftet i senere tid, da hans lik hadde begge beina intakt.

### Forsvaret og svenske konger

Etter Johan Gerard har alle i slekta hatt en høy status innenfor militæret. Etter det store nederlaget hvor vi måtte flykte med halen mellom beina, var intensjonen å kuppe det norske forsvar og ta igjen på det katolske Frankrike. Den med høyest status var Hans Peter, min tippoldefar, som var generalløytnant. Han var også bestevenn med den svenske kongen, Oscar II. Han prøvde så hardt som mulig å få Oscar til å gå til krig mot Frankrike. Dessverre viste det seg å være vanskelig å overtale kongen, og Hans Peter fant ut at han hadde større sjanser for å få gjennom forslaget om han klarte å bryte unionen Sverige-Norge. Han fikk aktivisert



hele det politiske Norge, og tvang til slutt Oscar til å bryte opp unionen. Etter unionsoppløsningen var fremdeles Hans Peter og Oscar venner, men det var et par små intriger mellom dem.

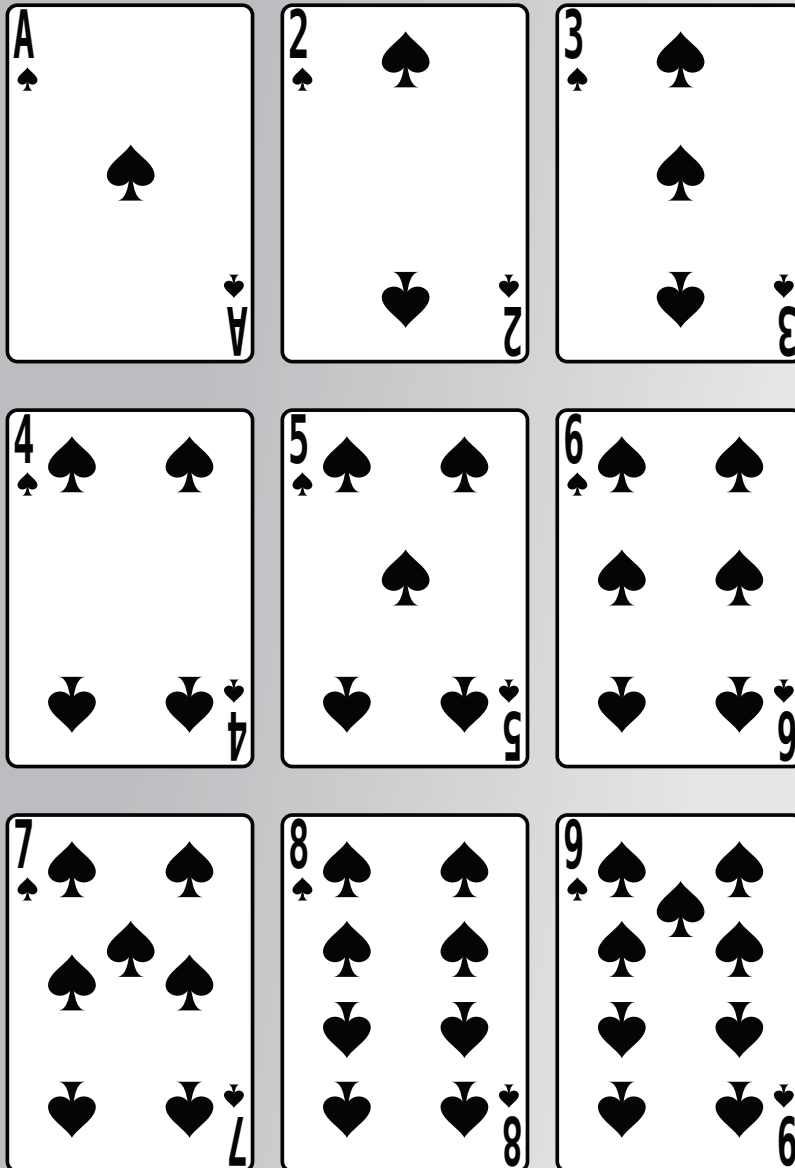
### Nye mål

Hans Peter jobbet hardt med å få gjennom sitt forslag, men kom dessverre ikke langt med det. L'orange-familien har fremdeles mange høytstående personer innen forsvaret, men den viljen som tidligere var der har forsvunnet. De fleste av oss har faktisk vettet i behold, og ser ingen saklig grunn til å føre krig når vi kan gjøre så mye annet rart: Vi pleier som regel å ha faste møter hvor vi spiser froskelår, baguetter og snegler. Etter nøyere testing har vi konkludert med at vinbergsneglene fra Bymarka smaker utrolig godt sammen med sitronsaus. Så lenge du husker å la sneglene gå uten mat for å tømme tarmene deres, smaker de nydelig! Som en avslutning på en god middag er det jo selvfølgelig viktig med kjeks, ost og en god (fransk) vin.

# readme presenterer:

## Korturranse

Denne konkurransen går ut på å arrangere følgende kort i en 3x3 matrise, slik at summen av kortene blir 15 i alle retninger.



Send svaret ditt til [konkurranse@abakus.no](mailto:konkurranse@abakus.no) innen 6. mars på formen:

1 2 3

4 5 6

7 8 9

(men i riktig rekkefølge, selvfølgelig ...)

## Vinnere

1. plass:  
Marte Berg Innset

2. plass:  
Anders Emil Salvesen

3. plass:  
Vegard Edvardsen

## Premier

1. premie  
Bollinger Champagne



2. premie  
1 kasse øl



3. premie  
1 flaske øl

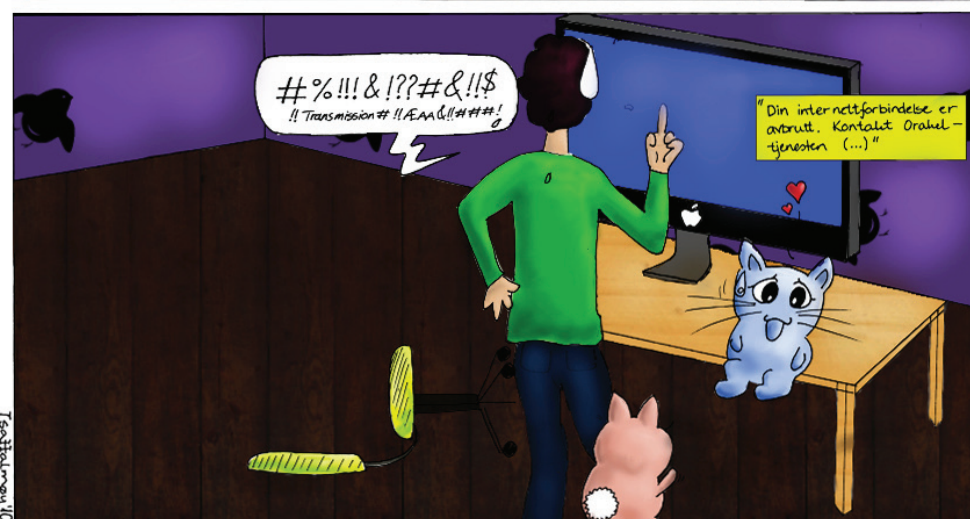
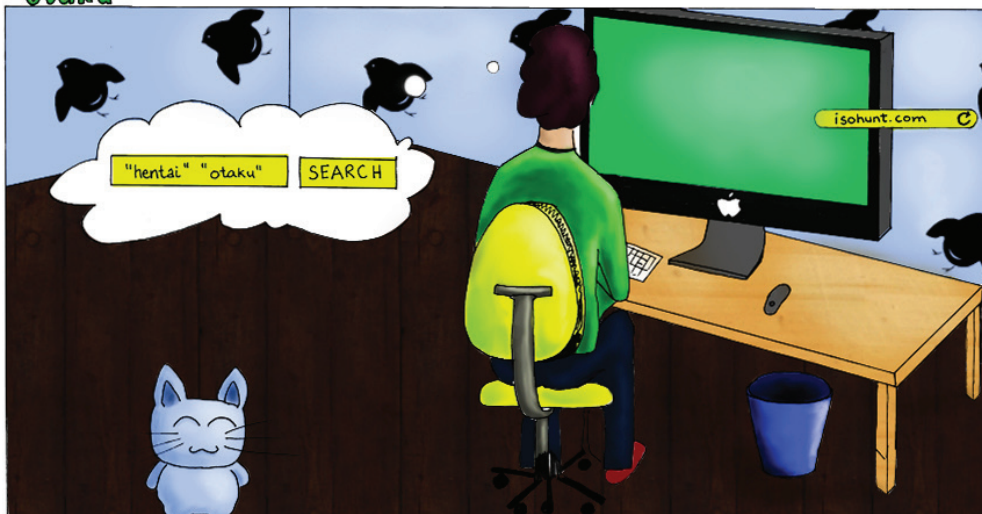


Sponset av Commitment

# readme gir deg: IT-studenten

Av: Isa Agnete Halmøy Fredriksen. Farger: Jørgen Flo.

## Otaku



# Abakuskalenderen

En oversikt over aktuelle arrangementer

## **tirsdag 23. februar**

Bedriftspresentasjon: FAST, A Microsoft Subsidiary

## **onsdag 24. februar**

Fest: X-fest

## **torsdag 25. februar**

Bedriftspresentasjon: Sirius IT

## **onsdag 3. mars**

Kurs: Hvordan vise kart på websider

Fest: P2P

## **torsdag 4. mars**

Bedriftspresentasjon: BEKK

## **fredag 5. mars**

Utflukt: Ski-/akedag

## **tirsdag 9. mars**

Bedriftspresentasjon: Tandberg

## Smått @ nett

### **Alle som fikk**

- Arrkom-Linda og Severin fikk full uttelling med hverandre.
- Fagkom-Monika og X-HS fagkommer i samme seng.
- Krølltoppen Ken og LaBamba-Kristine.
- Bedkom-Åsmund og Arrkom-Maja med tungedans på dansegolvet, og lot seg ikke distrahere av brannalarm.
- LaBamba-Eivind og Helga fortsetter i kjent stil. Bildebevis finnes.

### **Løse rykter**

Det er ikke bare toalettet som er løst på LaBamba. Ryktene sier at det er en sammenheng.

### **Naken i Åre**

Til tross for minusgrader og snø var det overaskende mange som kastet alle klærne i friluft. Først fant Nicolay det for godt å kjøre naken fra afterski og hjem, deretter viste fem gutter seg frem for hele Abakus siste kvelden. Det hviskes om falloskomplekser.

### **Stripping i Åre**

Strippe-Ole fra Fagkom viste villig frem sin trente overkropp i en bar for amerikansk folkemusikk.

### **Piratfest**

Det ble satt ny rom og cola rekord da LaBamba nok en gang inviterte til sjøslag. Til tross for at tissepatruljen sørget for at alt foregikk i ordnede former, klarte LaBamba-Kristine å kapre en russer.

### **Webcam på IT-Syd**

Det ryktes at noen har montert opp et kamera på et av toalettene på IT-Syd. Vedkommende er nå anmeldt og herved erklært som en syk, syk mann/kvinne.

### **Flittige IDI**

Oppussingen av IT-Syd vil ingen ende ta, og stadig nye prosjekter blir satt i gang. Kanskje ikke så rart at NTNU ikke har råd til forelesere på Dragvoll?

### **Hørt på itDAGENE:**

8 åring: - Har du jobb til meg?

Bedrift: - Nei.

8 åring: - Da tar jeg en sjokolade i stedet.

### **Telekommunikasjon**

Tinky Winky har blitt observert på IT-Syd iført Uggs.